

« **L'heure des femmes** » d'**Adèle Bréau** : Marie Spoor 1er décembre 2023

Ce livre a été finaliste du Prix Maison de la Presse 2023

Adèle Bréau est journaliste spécialisée dans les journaux féminins ; elle est la petite-fille de Ménie Grégoire.

Dans le présent roman, l'autrice imagine, à partir des très très nombreuses lettres reçues par Ménie Grégoire, deux femmes dont la vie va être bousculée par Ménie : la première, mère de 6 enfants rapprochés et perpétuellement affolée à l'idée d'une autre grossesse possible ; l'autre, qui subit un mari alcoolique et décrit son calvaire.

La vie de Ménie est d'abord relatée, son adolescence à Cholet en 1932 où elle joue les garçons manqués dans un milieu familial très conservateur ; sa vie avec un mari conseiller d'Etat qui lui laisse une grande liberté ; son entrée en journalisme dans une revue ouverte sur les femmes (Esprit) dans la désapprobation générale des autres journalistes.

S'ensuit un cycle de conférences à travers l'Europe, une rencontre avec Philippe Bouvard de RTL, le concept de participation des auditeurs aux sujets de société abordés dans l'émission.

Ménie qui a suivi une psychanalyse se lance dans l'évocation de la vie des femmes et aborde sans tabou les questions sexuelles et de couples, ce qui la rend extrêmement populaire et, en même temps rencontre une forte opposition des milieux conservateurs.

A partir de 1970 l'afflux de lettres de femmes devient tellement considérable qu'une assistante sociale doit seconder Ménie Grégoire.

Elle aura sacrifié son couple à cette tâche éminemment prenante, nouvelle et bouleversante et aura démontré la nécessité d'une éducation sexuelle complètement absente à cette époque.

La biographie de Ménie est l'oeuvre d'une certaine Esther, documentariste qui s'est consacrée à cette tâche à partir des 1000 bandes sonores stockées à Tours et des 80 000 lettres, sans compter les fiches et travaux universitaires qui ont pu être consultés.

Ainsi, ce sont ces 4 femmes qui constituent le trame de ce livre très bien reçu par la critique.