



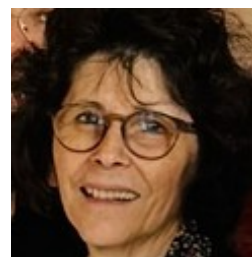
# Lyceum Club international Troyes - Champagne

## 1,2,Troyes au fil des mois

### Octobre-Novembre-Décembre 2025

	<b>Edito de la présidente</b>	p.2
	<b>Rétrospective</b>	
	<i>Assemblée Générale</i>	p.3
	<i>Conférence « La Restauration de Notre Dame de Paris » par Flavie Vincent-Petit Serrière .</i>	p.4 à 6
	<i>(Re)-découvertes de l'Aube : « Visite de l'ANDRA » Sortie à Châtillon sur Seine « Exposition Marc Bohan » avec le LCI de Dijon.</i>	p.7 à 8 p.9 à 10
	<i>Conférence «Rostopchine et l'incendie de Moscou en 1812 » par Nathalia Griffon de Pleinville .</i>	p.11 à12 p.13 à 16
	<i>Anniversaire « 120 ans du LCI de Berlin » Petit déjeuner chez Catherine Dienne Après-midi gourmandise - chez Paulette Conférence « Le Voyage de Monsieur de La Pérouse » par Olivier Mignon Anniversaire « 40 ans du LCI Troyes-Champagne »</i>	p.17 p.18 p.19 à 21 p.22 à 23
<b>Activités</b>		
<i>Littérature du monde</i>	p.24	
<i>Littérature et psychanalyse</i>	p.25	
<i>English Time</i>	p.26	
<i>Café des Arts</i>	p.26 à 30	
<i>Coup de cœur musical</i>	p.31	
<i>Initiation à Wagner</i>	p.32	
<i>Œnologie « Prunelle Sauvage »</i>	p.33	
<i>Œnologie Constantia</i>	p.33	
<i>Les toqués du Lyceum</i>	p.33	
<b>Perspectives</b>		
<i>La galette des lycéennes et spectacle » Conférences Atelier découverte Visites</i>	p.34	
<b>Carnet du Club</b>	p.35	
<b>Rappel - Site Web</b>	p.35	

## *Edito de la Présidente*



Chères Amies Lycéennes,

L'année touche à sa fin ... En posant le regard derrière notre épaule, la densité et la richesse de 2025 s'imposent à nous !

Ensemble,

Nous avons voyagé, parfois au-delà de nos frontières et fait de belles rencontres.

Nous avons visité musées, églises, château, sites industriels, bourg médiéval et arpenté les rues du beau XVIe de Troyes.

Nous avons parfait nos connaissances en matière artistique, architecturale, picturale, médicale et scientifique.

Nous nous sommes enivrées de chefs d'œuvre musicaux, d'ouvrages littéraires remarquables et nous avons parlé la langue de Shakespeare.

Nous avons concocté des mets fins, qui ont ravi nos papilles lors de petits déjeuners, déjeuners, goûters, dîners et ateliers culinaires et nous avons dégusté des nectars.

Nous nous sommes parées de blanc, de tenue de chantier et d'habits de lumière.

Nous avons accueilli, festoyé, ri et nous nous sommes émues et émerveillées.

Mais aussi,

Nous nous sommes réconfortées, soutenues, entraînées dans la solidarité et l'amitié.

Que la douceur, la magie et la joie de Noël vous illuminent ainsi que vos proches.

Bien sincèrement

Claire VANGHEESDAELE

# RÉTROSPECTIVE

Mardi 07 Octobre 2025



## Assemblée Générale

### Rapport moral de la présidente



Claire Vangheesdaele a présenté le rapport moral en insistant sur les instants marquants qui ont ponctué 2024-2025. Elle a porté l'accent sur la nécessité de penser à l'avenir et à la relève. Elle rappelle le grand événement à venir le jeudi 4 décembre : les 40 ans de notre club.

Pour terminer son propos, Claire a fait référence à l'Assemblée Générale nationale de Lyon du 30 septembre, au cours de laquelle Sabine Coiffe, présidente de la FFLCI a demandé aux présidentes de clore les débats en proposant trois mots révélateurs de l'année à venir. Claire a fait allusion à un



poème lyrique, l'ode

- O pour **ouverture** - D pour **découverte** - E pour **émotion** Vote : Approbation .

**Diffusion de la vidéo** préparée pour l'AG nationale de Lyon qui met en avant les lycéennes troyennes qui se sont investies, parfois dans l'ombre, tout au long de cette année. Une façon de leur montrer notre gratitude dira notre présidente.

### Rapport d'activités de la vice-présidente

Joëlle Bouchet présente ce rapport qui concerne toutes les activités de notre Club depuis la dernière Assemblée générale du 15 octobre 2024. Les fils conducteurs de toutes ces activités ont été : la cohésion et la mise en commun des qualités et des compétences de chacune. Puis c'est un rappel des Conférences et visites , des rencontres amicales locales nationales et internationales. Un diaporama a illustré les propos de Joëlle. - Vote : Approbation

### Rapport financier de la trésorière Véronique Despres

Quatre tableaux ont été présentés : le compte de gestion exercice 2024-2025 ; la variation du compte courant de l'exercice 2024-2025 ; le mécénat ; les comptes au 30 septembre 2025 (01.10.2024 au 30.09 2025) - Vote et quitus: Approuvé – Quitus donné.

### Intervention de Sabine Coiffe, présidente de la FFLCI (par zoom)

Calendrier 2026 : 3 dates importantes

-Session cohésion à Lamballe pour le club de Bretagne-côte d'Émeraude les 10 et 11 mars 2026.

-Réunions des présidentes, journée des Past-présidentes 7/8/9 Avril à Versailles

-AGN de la FFLCI à Limoges 6/7/8 octobre



**Remise des insignes « pour 25 ans de présence au club »** par Claire à : Elisabeth Jonquet (25 ans en 2024) et Marie Rougane de Chanteloup  
Marie-José Levy est concernée également

### Elections au CA

Présentation de la candidature de Roselyne Le Prud'homme . Vote à bulletin secret

Scrutatrices : Marie-Sophie Martinot et Marie-Claude Daubigny

Admission de Roselyne .

Bienvenue Roselyne au sein du bureau



**Mardi 07 Octobre 2025**

**Conférence de Flavie Vincent – Petit Serrière  
« La restauration de Notre dame de Paris »**

*Rédactrice : line DOUSSOT Prise de photo : Odile MANGIN*



Nous avons assisté à une époustouflante conférence donnée par :

**Flavie VINCENT- PETIT**

Conservatrice, Restauratrice, Artiste et Chercheuse, Présidente de la Manufacture VINCENT PETIT.



**Définitions du vitrail :** elles sont multiples.

Flavie préfère une définition plus conceptuelle du vitrail

Pour Vittebon, dans son traité d'optique « le vitrail est le médium qui transforme la lumière physique en lumière divine ».

Pour Jean Lafond : « le vitrail est une composition décorative qui tire son effet de la translucidité de son support »

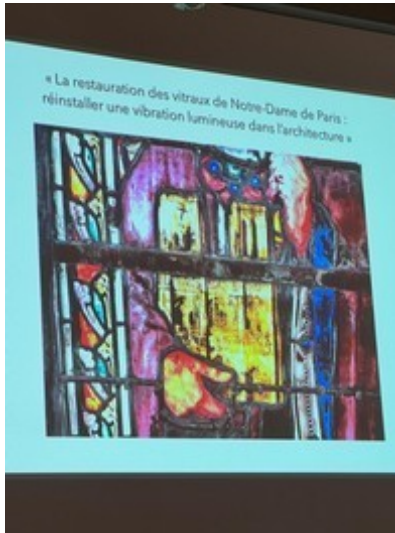
**Le vitrail est une œuvre d'art fragile** devant assurer l'étanchéité de l'édifice.  
 Le vitrail est une limite visuelle poreuse.  
 La lumière du vitrail structure un nouvel espace intérieur.

Il existe **deux sortes de lacunes** :

- Les lacunes opaques : croûtes noires, plombs fondus, plombs de casse
- Les lacunes éblouissantes : différentes échelles

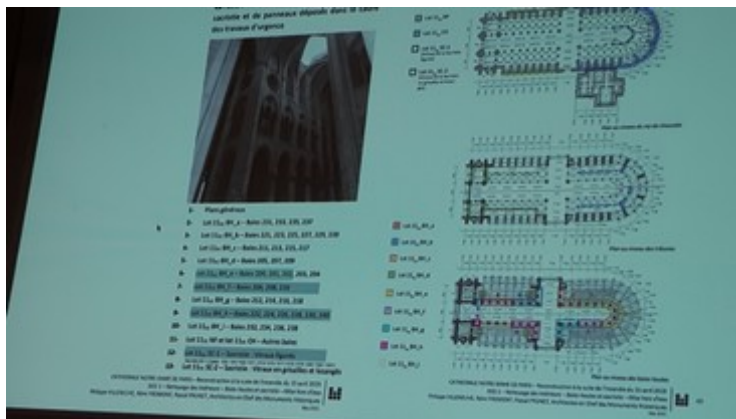
**\* La restauration des vitraux de la cathédrale de Paris** : plusieurs lots ont été confiés à la Manufacture Vincent-Petit.

- la finalité : Réinstaller une vibration lumineuse dans l'architecture.  
 Créer l'espace du sacré



- la **Dépose d'urgence**  
 stockage des panneaux de vitraux. Constat d'état et conditionnement

- la **Restauration** : nettoyage selon protocole des différents types de pathologie



- la **Repose** redonner une lisibilité à l'œuvre .

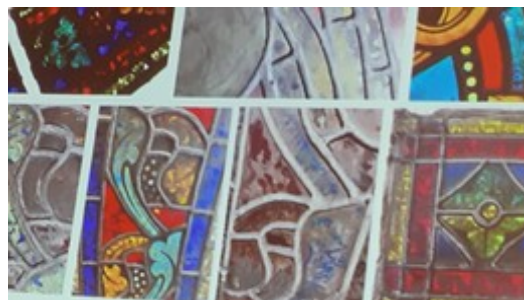
### Le concours de création :

Flavie a participé à ce concours et a travaillé sur un projet avec Daniel BUREN et sur un projet personnel . Une épreuve vue comme très formatrice par Flavie .



### Autres domaines de travail :

- \* **La bataille de Clavijo** : plusieurs étapes ont été nécessaires : redécouvrir l'œuvre, restauration , création d'accompagnement.
- \* **Vitrail et nanoparticules** : comprendre les techniques anciennes pour innover. Flavie travaille avec le laboratoire de nanoparticules de l'UTT. Comprendre les techniques anciennes pour innover



### Conclusion : restauration ou instauration ?



**Vendredi 10 Octobre**

## «(Re)découvertes de l'Aube »

**Visite de l'ANDRA** *Rédactrice : Line – source: document Andra.*

**A l'issue de la visite de la centrale de Nogent sur Seine, certaines d'entre nous avaient émis le souhait de visiter l'ANDRA.**

Nous avons été reçues, avec nos conjoints (25 personnes) , le vendredi 10 octobre 2025 au Centre de stockage de l'Aube à Soullaines-Dhuys. Pause-café pendant la vérification d'identité des participants, puis nous avons bénéficié d'une présentation en salle, des sites de l'Andra, suivie d'une visite des lieux pendant 1h30, au cours de laquelle un équipement spécial constitué de chaussures, d'un gilet et d'un casque a été remis à chacun.



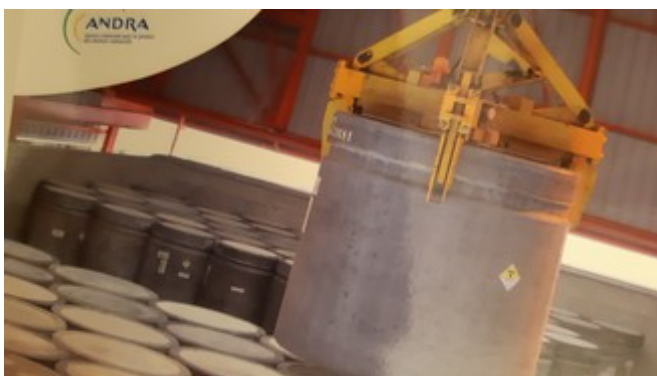
### **L'ANDRA et les déchets radioactifs :**

Chaque année, la France produit plusieurs dizaines de milliers de m<sup>3</sup> de déchets radioactifs provenant de différents secteurs : électronucléaire, recherche, défense, industrie et médical. Sur la totalité des déchets radioactifs produits, 90 % ont une solution de stockage en surface, dans l'Aube et dans la Manche. Reste 10 %, déchets les plus dangereux, ceux de la haute activité (HA) et de moyenne activité à vie longue (MA-VL), dont la solution de référence est le stockage géologique profond.

### **Le Centre de stockage de l'Aube (CSA) : un modèle industriel ;**

Implanté sur les communes de Soullaines-Dhuys, Epothémont et Ville-aux-Bois, le CSA de l'Aube accueille les déchets de faible et moyenne activité principalement de vie courte (FMA-VC) . Il est exploité depuis 1992 par l'Andra. Les déchets FMA-VC sont majoritairement issus de la maintenance et l'exploitation d'installations nucléaires françaises (gants, vêtements, outils,...). Ils proviennent également de laboratoires de recherche, d'hôpitaux, d'universités ou d'opérations d'assainissement et de démantèlement.

Les déchets sont conditionnés dans des fûts ou caissons en béton ou en métal, avant d'être stockés au CSA dans des ouvrages en béton armé.



Nous nous sommes dirigés ensuite au restaurant "La Venise verte" à Soulaines-Dhuys afin d'y prendre un délicieux repas .



### **Le CIRES**

Puis nous nous sommes rendus au **Centre industriel de regroupement, d'entreposage et de stockage** à Morvilliers pour une visite des lieux dans des conditions identiques à celles du matin.

#### **Une Filière pionnière :**

Le Cires est exploité depuis 2003 par l'Andra.

Il est dédié au stockage des déchets de très faible activité (TFA). Essentiellement constitués de gravats, de terres, de ferrailles, très faiblement contaminés, ils sont issus du démantèlement ou de l'exploitation d'installations nucléaires ou d'industries classiques utilisant des matériaux naturellement radioactifs. Les déchets TFA peuvent aussi provenir de l'assainissement et de la réhabilitation d'anciens sites pollués par la radioactivité. Ces déchets sont stockés au Cires dans de grandes alvéoles creusées dans l'argile.

Il dispose également d'installations dédiées au regroupement et au tri-traitement de déchets radioactifs issus notamment d'activités non électronucléaires (hôpitaux, laboratoires pharmaceutiques...).

Ces déchets sont de nature très variée : gants, plastiques, solvants, paratonnerres, objets radioactifs détenus par des particuliers, etc.



**Jeudi 16 Octobre 2025**

## **SORTIE A CHATILLON SUR SEINE «Exposition Marc BOHAN »**

*Rédactrice : Line*

Le Lyceum Club de Dijon présidé par Brigitte Charvolin, belle-fille de notre membre fondatrice Monique Charvolin et belle-sœur de Muriel et de Sylvaine a organisé une sortie à Châtillon sur Seine le jeudi 16 octobre 2025 en début d'après-midi aux fins de découvrir l'exposition temporaire "Marc Bohan 1961-1989 " Les années Dior" qu'accueille le musée du Pays Châtillonnais.

Il nous a été proposé de partager ce moment culturel.

Cette initiative s'inscrit dans une volonté d'échange entre lycéennes en vue de faire connaissance et de participer à des activités communes.

Un repas de convivialité avant la visite nous a permis de retisser nos liens d'amitié.



### **Exposition Marc Bohan «Les années Dior»**

Marc BOHAN est au cœur d'une prestigieuse exposition à Châtillon-sur-Seine, placée sous le patronage de la Princesse Stéphanie de Monaco qui confère à cet événement un rayonnement international .

Une immersion dans la maison Dior à travers l'œuvre d'un de ses directeurs artistiques emblématiques, Marc Bohan.

Châtillonnais d'adoption, ce grand couturier a marqué l'histoire de la mode par son envie de libérer le corps de la femme ; et continue d'inspirer les créateurs d'aujourd'hui.

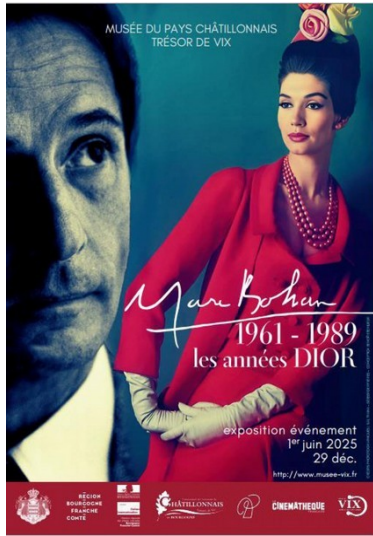
Une exposition qui met en lumière l'art subtil de ce couturier, qui a su fusionner l'héritage du fondateur Christian Dior avec sa propre vision moderne et accessible de la haute couture.

Son approche fluide et raffinée a initié une transformation du style Dior, alliant élégance intemporelle et modernité.

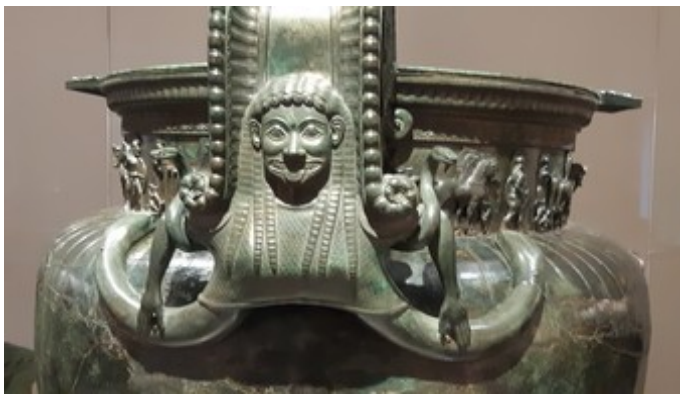
Il a habillé les plus grandes stars mondiales de son époque comme les têtes couronnées.

Jackie Kennedy ; Grâce Kelly ; Élisabeth Taillor ; Niki De Saint Phall, Brigitte Bardot ; Isabelle Adjani ...

Le Musée du Pays Châtillonnais propose cette exposition inédite jusqu'au 29 décembre 2025.



### Visite du musée : Le Trésor de Vix



### Une belle journée !



04 Novembre 2025

Conférence - Natalia GRIFFON de PLEINVILLE

Rostopchine et l'incendie de Moscou en 1812.

*Rédactrice : Martine MASSARD - Photographies : Odile MANGIN et Line*



Le Comte Fedor Rostopchine est né à Kozminka le 23 mars 1763, il est mort à Moscou le 30 janvier 1826.

Il descend vraisemblablement de Gengis Khan.

Sa famille est immensément riche.

Il parle français, allemand, anglais, italien et étudie la peinture et la danse.

Sous-lieutenant à 20 ans dans l'armée russe, il quitte la Russie pour voyager en France, en Angleterre, en Allemagne.

À son retour, il entame une véritable carrière militaire, mais souhaite se faire une place à la cour de la grande Catherine où il est « gentilhomme de chambre ».

Il y rencontrera son épouse Katerina Protassova, qui appartient à l'une des meilleurs familles russes.

À la mort de Catherine, son fils, Paul Ier, dont Rostopchine est proche, lui offre une ascension rapide et de nombreux honneurs.

Il a une grande influence sur le Tsar et lui conseille de se rapprocher de Napoléon .

Paul Ier est assassiné et Rostoptchine est momentanément écarté .

Alexandre Ier, son successeur veut des réformes alors que Rostoptchine est très attaché à la tradition. Notamment, il ne veut pas de rapprochement avec les autres pays, hormis des relations commerciales.

1812 : Alexandre Ier a besoin d'un homme à la tête de Moscou, cité plus traditionnelle que la capitale d'alors.

Rostoptchine devient ainsi gouverneur de Moscou: il est dirigiste, déteste les Français (bien que ses enfants aient des précepteurs français), et Napoléon.

Il commande des affiches où les Français sont caricaturés, il ne veut absolument pas que Napoléon puisse entrer dans Moscou.

Il interdit aux nobles de partir dans leurs terres ,il fait la chasse aux étrangers, encourage la délation, lève des milices.

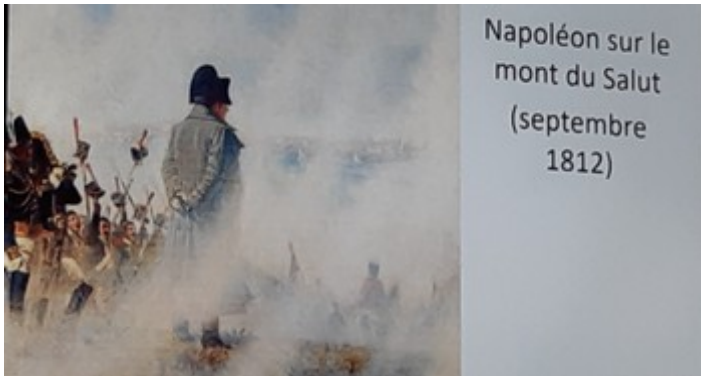
Il fait ouvrir les prisons, et fait jurer aux prisonniers et moscovites de mettre le feu à Moscou pour empêcher Napoléon d'en prendre possession.

Si Napoléon a pu rentrer dans Moscou, s'installer au Kremlin, il ne pourra y rester eu égard à l'incendie et aux nombreux pillages . Il se réfugiera au château Petrovski.

Rostoptchine, quant à lui a toujours contesté être à l'origine de l'incendie.

Le tsar accuse Napoléon d'avoir incendié Moscou, ce dont ce dernier se défendra:(Napoléon organisera le procès de 26 personnes selon lui responsables.)

Napoléon a donc quitté Moscou, les cosaques sont revenus ainsi que le gouverneur et la population.



1814 : le Tsar se rend à Paris.

La guerre est terminée, on n'a plus besoin de Rostoptchine, qui part pour l'Europe où il est adulé car on considère qu'il a permis la chute de Napoléon.

Il mène à Paris une vie mondaine, mais continue malgré tout à dénigrer les Français.

Il rentrera ensuite en Russie pour marier l'une de ses filles qui décédera et se séparent de son épouse, sur fond de litige religieux, (il est orthodoxe, elle est catholique).

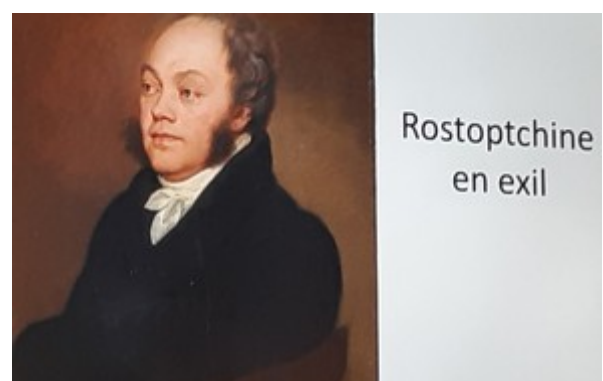
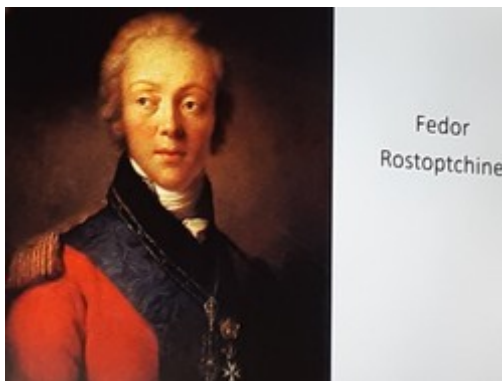
1826 :il déshérite son épouse , prend des dispositions pour être enterré à Moscou.

Rostoptchine fut un personnage, ambitieux, manipulateur, et fantasque.

Il eut deux garçons et trois filles, pour lesquelles il fut un bon père.

La comtesse de Ségur à qui il offrit un château en France, fut la plus célèbre.

L'histoire considère qu'il a contribué à la chute de Napoléon, car si la grande armée de ce dernier a pénétré dans Moscou, vidée de ses habitants, elle n'a pu vaincre l'armée russe.



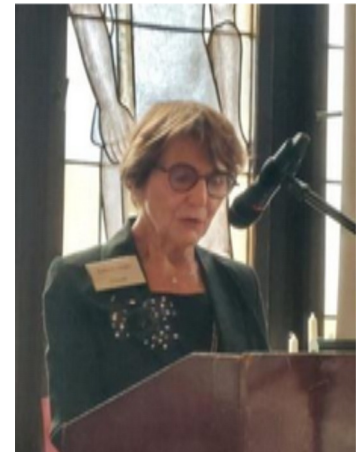
**04 Novembre 2025**

## **Anniversaire « 120 ans du Lyceum Club international de Berlin »**

*Rédactrice : Joëlle Bouchet*



Le Mardi 4 novembre, nous avons rendez-vous avec nos amies Berlinoises pour fêter les 120 ans de leur Lyceum Club avec qui nous sommes jumelées depuis le 4 Juillet 1990. Les actrices de ce jumelage ont été Sabine Larger et Monique Charvolin que nous remercions. Nous avons été reçues au Berlinder Ruder Club pour un déjeuner très amical.



Nous avons profité de l'invitation au 120 ans du Lyceum Club international de Berlin, pour organiser un séjour à Berlin, à l'initiative de Muriel Hannart que nous remercions vivement.



Dès notre arrivée à Berlin, l'immersion dans cette ville chargée d'histoire fut immédiate avec la visite du **Musée Checkpoint Charlie**. Le checkpoint était une des ouvertures du mur de Berlin, qui permettait le passage des diplomates, des militaires et des échanges de prisonniers entre Berlin Ouest et Berlin Est. Il y en avait deux autres : Alpha pour le poste frontière de Helmtedt et Bravo pour le point de passage de Dreilinden.

Ce musée relate l'histoire du mur de Berlin depuis sa construction le 12 Aout 1961 jusqu'à sa chute officielle le 22 décembre 1989, les moyens rusés pour s'évader de l'Est vers l'Ouest (sur la photo ci-contre, un coffre de Volkswagen modifié pour cacher un évadé), les ponts aériens pour

approvisionner l'Allemagne de l'OUEST.



Nous avons ensuite visité :

### **La porte de Brandebourg et son imposant quadrigé**

(œuvre de Johann Gottfried Schadow, 1795) fut durant deux siècles le témoin privilégié de l'histoire de l'Allemagne. Elle devient mondialement connue le 9 Novembre 1989, lors de son assaut par la foule. Elle est aujourd'hui le symbole de Berlin et de l'Allemagne



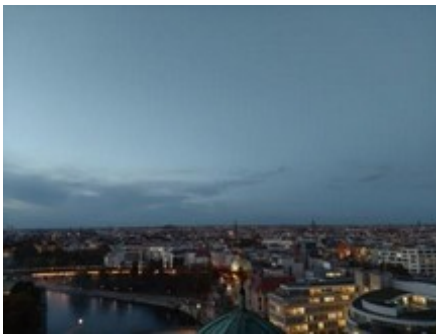
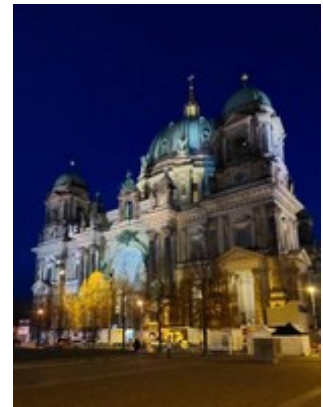
**Le Reichstag et son superbe dôme,**  
intrication réussie  
d'architecture  
classique et  
contemporaine avec  
vue à 360° sur tout  
Berlin et en particuliers  
sur la Spree qui



traverse Berlin



**La cathédrale protestante ou Berliner Dom,** est située sur l'île aux Musées. Construite en 1465 pour le culte catholique romain, elle devint une église luthérienne en 1539 avec la réforme de Brandebourg puis calviniste en 1613, puis une église unie protestante en 1817. L'empereur Guillaume II fit reconstruire cette cathédrale de style Néo renaissance en 1894 et elle fut inaugurée en 1905.

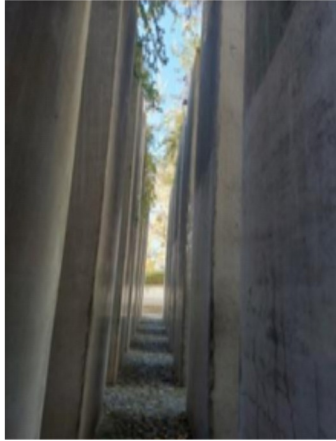


Après une petite « grimpette » de 284 marches pour les plus courageux, elle nous offre un panorama magnifique sur Berlin



**Le Musée Juif :**

Projet de l'architecte Daniel Libeskin « Between the Lines », le nouveau musée contemporain a ouvert ses portes en 2001. La construction joue sur une symbolique très forte : deux lignes en forme d'éclairs se croisent et laisse des espaces vides, métaphores de l'histoire judéo-allemande



Nous avons été marqués par le jardin de l'exil qui par son orientation et son sol irrégulier crée une sensation de déséquilibre comme les drames de la vie dont on ne connaît pas l'issue et malgré ce, on avance, on tombe, on finit par se relever. En son for intérieur, l'Homme a une force insoupçonnée qui lui souffle le désir de vivre et de résister



### **Le Berlin Story Bunker**

Ce musée est installé dans l'ancien abri antiaérien de la gare d'Anhalter. Sur 6.500 mètres carrés et répartis sur trois étages. Le bunker en hauteur est un imposant bâtiment en béton datant de la Seconde Guerre mondiale. Au fil du temps, le slogan "Qui construit le bunker largue les bombes" a été peint en graffiti sur les murs, un slogan qui est

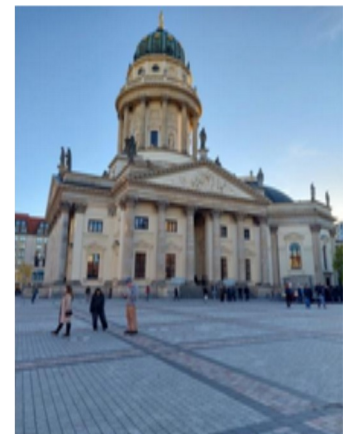
devenu la marque de fabrique du musée. Le bunker était relié par des couloirs souterrains à la gare d'Anhalt. Pendant la guerre, la gare sert d'abri antiaérien à de trop nombreux voyageurs en train . Aujourd'hui, c'est un authentique lieu d'apprentissage et de mémoire qui transmet l'histoire à travers deux expositions permanentes et une exposition temporaire:

- Hitler - Comment cela a-t-il pu arriver ?
- L'Allemagne de 1945 à nos jours
- Mémoires : une exposition temporaire

### **Le musée des Huguenots**

L'exposition, installée dans la cathédrale française du Gendarmenmarkt, montre la fuite des huguenots de France ainsi que leur arrivée et leur ascension à Berlin et dans le Brandebourg. L'édit de Potsdam du Grand Électeur de 1685 marque le début de l'un des plus grands mouvements migratoires européens de ces derniers siècles : à l'époque, un Berlinois sur cinq était d'origine française. Le Hugenottenmuseum Berlin a été ouvert en 1935 en tant qu'institution de l'Église française de Berlin. L'exposition, révisée en 2021 présente

- des peintures, des gravures, des livres précieux, des manuscrits et des médailles.
- L'histoire de la construction de la Cathédrale Française adjacente, que les huguenots berlinois ont construite en 1705 avec leur propre argent et leurs propres artisans, est également documentée.

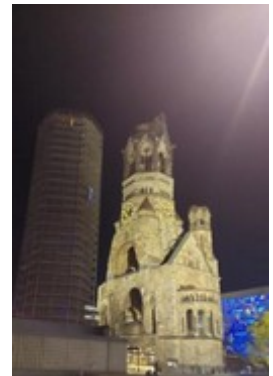


### L'église du Souvenir à Berlin

Cette église protestante construite entre 1891 et 1895 selon un projet de Franz Schwechten rend hommage au premier empereur allemand, Guillaume Ier, ainsi qu'à la victoire de Sedan sur l'armée française en 1870.



Le clocher a été conservé dans son état consécutif au bombardement de Berlin pendant la Seconde Guerre mondiale et complété de 1959 à 1961 par un nouveau bâtiment dessiné par Egon Eiermann, comme mémorial des destructions dues au conflit. Les vitraux du nouveau bâtiment furent réalisés par Gabriel Loire, maître-verrier établi à Chartres. L'église du Souvenir abrite une croix iconique de l'église orthodoxe russe.



Cette église contemporaine épurée et en même temps lumineuse appelle au silence et au recueillement. Elle est impressionnante de simplicité.

### La Gemälde Galerie

C'est un incontournable pour les amateurs d'art européen, en particulier les fans de Rembrandt.

C'est l'un des plus importants musées au monde de peinture européenne du XIIIe au XVIIIe siècle, aussi bien par la taille que par la qualité des collections, qui comprennent des chefs-d'œuvre d'artistes comme Giotto, Sandro Botticelli, Albrecht Dürer, Lucas Cranach, Raphaël, Giambattista Pittoni, Le Titien, Le Caravage, Pierre Paul Rubens, Rembrandt ou Vermeer. Elle compte plus de 3 000 peintures, dont 1 200 sont exposées



Nous avons pu aussi assister à une répétition au Philharmonique de Berlin :

Au menu, puisqu'il était midi : concerts pour flûte et clavier, Cécile Chaminade, Gabriel Fauré, Prokofiev, François Borne, Georges Bizet. Un vrai régal



Nous avons terminé par un dîner très détendu au **Markhalle Neun**



Nous sommes ravies de notre séjour et les maris aussi ! Nous attendons le prochain voyage !



**Mardi 18 Novembre 2025**

**Petit déjeuner chez Catherine Dienne**



Merci Catherine pour ce moment toujours très agréable



**Lundi 24 Novembre 2025**

### « Après-midi gourmandise »

Toutes les amies gourmandes du Lyceum se sont réunies chez Paulette .  
Comme chaque année, Paulette nous a accueillies pour un moment d'amitié, de joie et de gourmandise. Un très bon et beau moment !

Dominique a réalisé devant nous une tarte aux amandes, et Paulette des marrons glacés.. Un vrai régal ! .



Nous sommes reparties avec les recettes de ces deux desserts et en bonus celle du pain d'épices.



Une ambiance sympathique et enjouée.

Merci Paulette de nous avoir offert de savoureuses recettes qui sont autant de trésor à partager, des idées pour régaler et émerveiller ceux que nous aimons...



**Mardi 02 Décembre**

## **Conférence ouverte -Olivier MIGNON**

**" Le voyage de Monsieur de La Pérouse »**

*Rédactrice : Dominique THIBAUD*

Conférence libre de Mr MIGNON, historien d'art, diplômé d'une maîtrise d'art médiéval à la Sorbonne, passionné par le Mont St Michel et la mer.

Thème: Le voyage de Monsieur Lapérouse, ou encore Jean François Galaup, Comte de Lapérouse, un tour du monde au siècle des lumières,

Présentation du Conférencier par Mme Paulette Martin, suivie de quelques annonces par Mme La présidente, Claire Vangheesdaele, concernant le Lycéum de Troyes.

Quelques propos liminaires en introduction sur ce voyage autour du monde, à la demande du roi Louis XVI, voyage à la fin tragique,

Les 3 temps de cette conférence:

- Préparation du voyage.
- Le voyage.
- Comprendre ce qui a pu se passer à la suite du naufrage avec quelques hypothèses.



### **Introduction**

Louis XVI avant d'être guillotiné, ayant compris les enjeux économiques dans le Pacifique, lance, en 1783, cette expédition savante et ce dans le contexte du retour à la paix avec l'Angleterre après la guerre de 7 ans, Mr Lapérouse n'a pu échapper aux ordres du roi. C'est un officier de la marine royale, très expérimenté, qui a participé à la guerre de 7 ans.

Né à Albi en août 1741, il rentre à 15 ans, à l'école des gardes de la Royale à Brest.

Entre 1772 et 1776, il écrit un mémoire sur la situation économique du royaume.

Il participe, avec Lafayette, à la guerre d'indépendance d'Amérique, durant laquelle, il s'illustre et se fait remarquer.

C'est un grand marin, meneur d'hommes, humaniste, respectueux, franc-maçon, qui sait réunir, raisons pour lesquelles Louis XVI le choisit.

### **Préparation du voyage**

Deux navires vont mener cette expédition, l'Astrolabe et la Boussole,

L'autre capitaine, avec le major Lapérouse, est Antoine Fleuriot de Langle qui a le goût des sciences, des mathématiques, il sait calculer la longitude, la latitude étant déjà utilisée en mer.

Les membres des équipages sont au complet.

Des ingénieurs, physiciens, astronomes, ethnologues, dessinateurs (pour établir des cartes précises) et autres experts sont présents, en tout 29 scientifiques sur 219 hommes sont présents.

On y trouve Louis Monge, mathématicien, Dufresnes, naturaliste et Barthelemy de Lesseps, neveu de Ferdinand, qui parle russe.

Petite anecdote : Bonaparte n'avait pas été choisi pour cette expédition !

- Les instruments de navigation les plus importants sont un garde temps de Berthoud, chronomètre pour le calcul de la longitude.

Il y a 109 hommes sur la Boussole et 113 sur L'Astrolabe, d'origine bretonne, principalement.

- Les deux navires sont des flûtes (frégates), longs de 45 mètres, rapides, solides et bien équipés, pouvant transmettre des messages. Ce sont des bateaux de marine marchande (avec moulin à pain, désalinisateurs) faits pour ce genre d'expédition.

L'itinéraire est présenté par Louis XVI et cumule les 3 voyages de Cook à lui seul.

Ce sera une expédition scientifique, militaire, géographique, météorologique, naturaliste, géologique et ethnologique. C'est un voyage encyclopédique. Pas de combat souhaité, ou recherché, Lapérouse ne voulait pas d'effusion de sang.



### **Le voyage : Les étapes,**

- Départ prévu le 1er août 1785 pour un retour en juillet 1789!  
avec 1000 tonnes de matériels , animaux...

- Août: Madère, puis les Canaries, ravitaillements , oranges, citrons contre le scorbut.
- Octobre :arrivée à la Trinité pas de malades durant les 26 premiers jours de mer.
- puis la Patagonie et le cap Horn,
- De février à Mars 1786, arrivée au Chili (calfatage des coques...)
- Île de Pâques.
- Les archipels d'Hawaï ,accueillis avec 150 pirogues.
- Juillet 1786 à juillet 86, l'Alaska, ils sont les premiers à aller en Alaska, mouille au "Port des français".
- Lapérouse est subjugué! L'objectif est faire commerce des peaux de loutres pour les vendre aux chinois.

Mais la chance va tourner en défaveur des deux navires et de leurs chaloupes. Ils ont mal exploré et sondé la passe et la marée, une chaloupe chavire et 21 hommes périssent.

- vers la Californie, mission franciscaine espagnole, découverte de la chasse à l'arc avec les tribus indiennes, découvertes de nouvelles langues...

- La Chine: Escale à Macao, (porcelaine, mobiliers chinois, mais déchantent face au despotisme mandarin). Soulignons qu'à cette escale, la première partie du journal de bord de Lapérouse est ramenée en France.

- Les Philippines: Escale à Manille,
- Juillet 1787 La Sibérie: Sakaline,

- Le Kamchatka, en Russie, Lapérouse est promu chef d'escadre, et la 2ème partie de son journal est ramenée en France,
- Les Samoa, 11 marins tués à coups de pierre,,,
- 10 mars 1788 La nouvelle Hollande, Australie: le scorbut est là, temps de repos, les hommes sont épuisés. La 3ème partie du journal de bord de Lapérouse est ramenée en France. Lapérouse est fatigué, édenté, chauve.

## Conclusion

En 1788, plus personne n'entend parler des deux navires, c'est un mystère!

On imagine le pire au ministère de la marine. De 1791 à 1793, une expédition de secours part au bout du monde, il s'agit de "La Recherche et de l'Espérance".

38 ans après! En 1826, c'est un capitaine irlandais aventurier qui achète une garde d'épée à Santa Cruz, aux Canaries, il se rend sur l'île "de la recherche" et en 1828 ramène des objets qui sont reconnus par Barthélemy de Lesseps rentré depuis longtemps de cette expédition,

Dans les années 50, une équipe y mène des fouilles sous marines et terrestres et une épave est retrouvée,

De génération en génération, l'histoire raconte que 40 survivants se sont établis au "camp des français" à l'époque.

En 2003 puis 2005, on retrouve le crane d'un officier chirurgien de l'expédition, puis un sextant.

Deux hypothèses se dégagent:

- un naufrage lors d'une tempête, près de la barrière de corail ; une épave est retrouvée en 1802.
- en 1818, des marins britanniques ont secouru un indien qui avait vu un jeune marin en uniforme bleu et rouge.

Seuls les relevés des cartes et le journal de bord de Monsieur Lapérouse sont la preuve de cet ambitieux voyage scientifique, (Musée Lapérouse Albi,)



**Jeudi 04 Décembre 2025**

## **ANNIVERSAIRE**

### **40 ans du Lyceum Club International Troyes -Champagne**

La célébration du 40<sup>e</sup> anniversaire de notre Club s'est déroulée dans un tourbillon d'émotions.

Parmi les temps forts,

- **l'accueil des invités** des autres clubs et des Lisboètes reçues soit aux domiciles de Lycéennes soit dans des hôtels troyens...

- **le dîner de gala :**

- ➔ s'est déroulé dans la superbe salle des fêtes de l'hôtel de ville de Troyes, superbement décorée par une équipe de Lycéennes très investie, .
- ➔ Le discours de la présidente :
  - chaleureux avec les remerciements aux différentes équipes de préparation de l'événement,
  - reconnaissant envers notre présidente fondatrice Monique Charvolin,
  - émouvant avec la mise à l'honneur de Flavie Serriere Vincent-Petit pour son talent et son aide précieuse.
- ➔ le repas succulent confié au traiteur Celadon, dans une amicale ambiance.
- ➔ l'animation :
  - \*avec la projection de trois diaporamas , l'un honorant nos présidentes de 1985 à 2025, le second reprenant la présentation du LCI de Troyes-Champagne à l'AGN de Lyon et enfin une projection de moments amusants.
  - \* Mais aussi un concert donné par 3 musiciens dont une jeune violoniste enthousiaste et rayonnante.

- **le programme de visites :** la visite de la ville par Christiane Rolland , la visite du MAM et de la cité du Vitrail à Troyes, et de l'exposition « être sculptrice à Paris au temps de Camille Claudel » à Nogent sur Seine.

Deux journées de partage, d'amitié extraordinaires.

A l'issue de ces journées, notre présidente a reçu de nombreux témoignages et des remerciements saluant la réussite de ce bel événement.





# ACTIVITÉS



## 🗨 Littérature du monde

Nous avons traversé l'Atlantique pour rejoindre nos cousins canadiens et ce sont de belles découvertes.

La littérature canadienne regroupe la littérature québécoise (appelée autrefois littérature de Montréal), la littérature canadienne de langue anglaise et la littérature canadienne de langue française hors Québec (littérature franco-ontarienne, littérature acadienne et aussi Alberta, Manitoba, Ontario, Saskatchewan... Et la littérature autochtone née en 1976 (par exemple Kukum) qui va de pair avec une reconnaissance progressive de l'identité des premières nations au Canada.

La nature est très présente, comme un élément vital chez nos amis canadiens et de nombreuses femmes sont des auteurs extrêmement

appréciés qui s'interrogent sur les sujets de société et la condition féminine.

Telle Anne Hébert avec Kamarouska, qui nous fait vivre la passion amoureuse d'une femme écartelée entre passé et présent, un premier mari et un deuxième, entre amour et ressentiment, on est emporté ! Chez Michelle Good, l'histoire de la politique vis à vis des enfants indiens jusque dans les années 90. Avec Cinq petits indiens, son roman très émouvant, intense et révoltant mais facile à lire donne la parole à ces adolescents qui ont réussi à sortir de ces pensionnats affreux qui voulaient « tuer l'enfant dans l'indien ».

Joanna Goodman, dans Le Pavillon des Orphelines, roman situé dans le Québec des années 50, décrit une page sombre de l'histoire du Canada : quand des femmes furent obligées d'abandonner leurs enfants illégitimes. A lire.

Incontournable, telle est Nancy Huston, dans le Cantique des Plaines, une petite fille rend hommage à son inestimable aïeul dans un périple qui s'étend sur quatre générations. Que la vie est dure ! mais il y a beaucoup d'amour et de courage chez ces immigrants irlandais atterrés dans l'Alberta. Nature impressionnante...

Avec son écriture fulgurante et poétique, très ancrée dans la psychologie féminine, elle fait vivre deux femmes en alternance, l'une au XVIIIème siècle et l'autre au XXème. La maternité les unit bien que tout les oppose dans ces deux histoires qui se répondent : Instruments des Ténèbres. Et dans un autre de ses romans, Prodiges, elle reprend les thèmes qui lui sont chers : la musique, la maternité. Très beau. Nord Perdu suivi de 12 France, petit livre de réflexions sur le déracinement et quelques qualificatifs de la France. Nancy Huston est installée en France depuis longtemps et écrit en français.

Comme un petit thriller au cœur de la nature, avec l'accent et les termes si réjouissants de la langue québécoise, l'histoire se dévore autant pour l'intrigue que pour les personnages : Sauvages de Gabrielle Filteau- Chiba.

Dans Le goût du bonheur Marie Laberge retrace une saga familiale entre les deux guerres sur l'île d'Orléans. Les trois problèmes : déchirures du Canada (anglais, français, irlandais), religieux (puritanisme) et approche féministe. Beaucoup de mots de vocabulaire excellents. On a envie de connaître la suite !

Il pleuvait des oiseaux de Jocelyne Saucier, après les Grands Feux qui ont dévasté le nord de l'Ontario il y a cent ans une photographe entreprend de rassembler les portraits des survivants. Nous voilà partis dans une forêt reculée. Comment nous séduire avec l'histoire de trois vieux épris de liberté ? en nous offrant du rêve, de l'imagination, de l'idéal. Pari réussi !

Il faut parler de Gabrielle Roy, dont la plume merveilleuse a envoûté des générations La Montagne secrète nous raconte le cheminement d'un peintre depuis ses années d'errance dans le Grand Nord canadien jusqu'à son séjour à Paris puis en Provence, cette quête du sens de l'art et de la vie dans une écriture où chaque phrase est une leçon de vie, une poésie délicate.

Lire aussi Bonheur d'occasion, Ces enfants de ma vie, La petite poule d'eau ou encore la Rivière sans repos, La Détresse et l'Enchantement.

Une dernière femme, importante femme de lettres canadienne dont nous avons lu trois livres : La Servante écarlate (dystopie qui donne à réfléchir sur tout ce qui enfreint la liberté) La Petite Poule rouge vide son cœur (des nouvelles très caustiques célébrant les grands espaces, un engagement

féministe, une réflexion sur l'avenir de l'humanité) et Captive (roman inspiré d'un fait divers au XIXème une jeune fille est accusée d'un double meurtre) Dans ce dernier Margaret Atwood nous a embarquées !

Où sont les hommes me direz-vous ? Eh bien je vous les réserve pour la prochaine fois car nous avons aussi des pépites : Jean-François Beauchemin, Michel Tremblay, Larry Tremblay, Eric Chacourt, Michel Jean, Eric Dupont.

Joyeux Noël !

## 🗨 Littérature et psychanalyse

### Une autrice : Doris LESSING - Deux œuvres

Doris Lessing était une écrivaine britannique née le 22 octobre 1919 à Kermanshah, en Perse (aujourd'hui en Iran), et décédée le 17 novembre 2013 à Londres. Doris Lessing a eu une vie riche et complexe qui a profondément influencé son écriture.

D. Lessing était une icône du féminisme mais une "féministe pragmatique" qui s'intéressait avant tout à la condition humaine dans sa globalité. Son féminisme était intégré à une vision plus large des rapports de pouvoir, des inégalités sociales et des questions politiques.

Prix Nobel de littérature en 2007.



#### \* Lundi 06 Octobre 2025 : « L'été avant la nuit »

Dany RAMBOUILLET a présenté avec brio et passion ce roman qui pose la question de la place de la femme à travers les époques de la vie : l'objet sexualisé qu'elle est malgré elle, le regard qu'elle porte sur elle-même et que l'on porte sur elle, le poids de la vieillesse. Ce qu'elle se permet ou s'interdit !

Marie-Pierre Koch a abordé le thème du fantasme

#### \* Lundi 24 Novembre 2025: « le cinquième enfant »

« Fable » de Doris LESSING sur le mythe de la famille parfaite, ce livre nous plonge dans un monde difficile, une mère dépassée, un enfant différent, violent, inadapté à la société et rejeté, une famille qui éclate.

L'atmosphère y est tendue, intense, malsaine, horrible et cela bouscule nos représentations.

Intéressant ou controversé, Doris LESSING n'a pas laissé le groupe indifférent.

Les échanges furent riches, très animés et ouverts.

Marie-Pierre Koch a abordé les thèmes :

- de la famille idéale ; du sentiment de culpabilité et la question de l'altérité

Nos remerciements à Dany  
RAMBOUILLET et Dominique  
THIBAUD



## 🗨️ ENGLISH TIME

Ce trimestre nous avons suivi le fil de deux grandes célébrations britanniques et américaines :

### Gunpowder plot and Guy Fawkes



### Thanksgiving Day



Puis en parallèle aux recherches sur la période 'Art Déco' de l'atelier 'Café des Arts', nous sommes allées swinguer au rythme des années folles .....in English of course !!!!

## 🗨️ Café des Arts

### Les voyages à l'époque de l'Art Déco A la découverte de l'Orient Express et du Normandie



Lors de notre rencontre du 16 Septembre, à l'occasion des « Découvertes de l'été », nous avons convenu de rendre un hommage à l'Art Déco, à l'occasion du centenaire de l'exposition internationale des Arts décoratifs qui s'était tenue à Paris en 1925.

Partout en France, des événements et rétrospectives ont lieu, notamment à Nantes, au Havre, à Nancy, à Paris à la Cité de l'Architecture mais également et surtout au Musée des Arts Décoratifs qui accueille une très belle exposition jusqu'au 26 Avril prochain intitulée « 1925-2025 : Cent ans d'Art Déco ».

Nous avons procédé à un vote pour choisir le thème de notre séance de rentrée : une large majorité s'est dégagée en faveur : « Des voyages à l'époque de l'Art Déco : à la découverte de l'Orient-Express et du Normandie ».

Une équipe de préparation s'est organisée avec Brigitte, Claire notre Présidente, Maryse, Roselyne, Dominique, Francine, Martine Massard, et Elisabeth Durupt et s'est tenue chez Maryse qui nous a merveilleusement accueillies, et qui nous a permis de faire le point de nos développements.

En raison de la richesse de cette époque et du sujet, il est apparu que deux séances seraient nécessaires.

La première eut lieu le : Mardi 25 Novembre 2025 : L'avènement de l'Art Déco et la découverte de l'Orient Express »

La seconde aura lieu le : Mardi 27 Janvier 2026 autour de la découverte du Paquebot « Le Normandie» avec une équipe constituée autour de Marie-Claude, Odile Mangin et Annie notre past Présidente.

C'est donc tout naturellement, que nous avons appréhendé et travaillé, dans une première partie, sur la naissance et les caractéristiques de ce mouvement artistique et que nous nous sommes embarquées le 25 Novembre dernier à bord de l'Orient Express pour en découvrir tous les mystères.



### **Les voyages à l'époque de l'Art Déco A la découverte de l'Orient Express et du Normandie**

Ce mouvement artistique de portée mondiale est né progressivement dans les années 1910 et prend son plein épanouissement au cours des années 1920, avant de décliner lentement à partir des années 1930.

L'Art Déco embrasse l'ensemble des activités artistiques et les métiers d'art lié à l'architecture, à l'architecture intérieure ( tapisseries, vitraux, ferronnerie, peintures et sculptures ornementales) et au mobilier (ébénisterie, céramique, orfèvrerie, etc.). mais aussi le « design » qu'exigent alors les grandes séries d'équipement de l'habitat et des bureaux à cette époque.

L'époque à laquelle se développe l'Art déco est marquée par les événements dramatiques de la Grande Guerre, le krach de 1929 et par les grands changements qui en découlent, liés à la dynamique de la reconstruction et de l'essor économique.

Les villes se reconstruisent, la société se modernise de plus en plus, marquée par de nombreux progrès techniques, les secteurs de l'automobile et de l'aviation connaissent une croissance continue, tandis que la femme s'émancipe.

Ce mouvement tire ses inspirations de nombreuses influences.

Le style Art Déco consiste en un retour à la rigueur, à la symétrie, à l'épure. Son dessin s'inspire de la géométrisation cubiste.

Deux tendances différentes coexistent dans cet ensemble d'architecture, de fabrication de mobilier et d'aménagement d'intérieur : une tendance ostentatoire, qui s'adresse, au départ, à une clientèle fortunée ; et une tendance fonctionnelle, qui s'adresse à une clientèle de masse, mais pas que...



L'époque est celle des années folles, de l'envie de vivre, de se distraire, des fêtes du Tout-Paris, du jazz, et de fox-trot, de Mistinguett et de Joséphine Baker, de la photographie (Man Ray), du cinéma (« L'inhumaine » de Marcel L'Herbier, le Grand Rex) de l'inconscient et de la psychanalyse

(Freud)

C'est aussi celle de l'effervescence artistique avec le cubisme, le surréalisme notamment, celle de la vision d'une métropole nouvelle faite de gratte-ciels, et d'une architecture dominée par le travail de Le Corbusier et de Mallets-Stevens et l'apparition d'un nouveau matériau : le béton tant en structure qu'en façade.

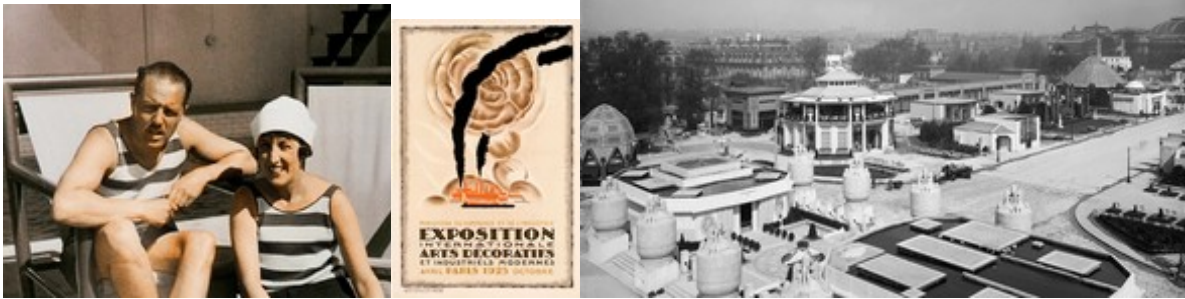


C'est aussi la recherche de la modernité, de la vitesse avec les trains, les avions, les automobiles, les paquebots et ce qui nous réunit aujourd'hui la mode des voyages à l'Epoque de l'Art Déco, moyens qui abolissent les distances entre les continents et qui permettent à une clientèle internationale de s'ouvrir au monde.

C'est ainsi qu'après avoir découvert l'origine et les caractéristiques de l'Art Déco, nous avons pu mieux comprendre comment les arts décoratifs avaient servi d'écrin au luxe et à la mode des trains avec l'Orient-Express, et des paquebots ainsi Le Normandie

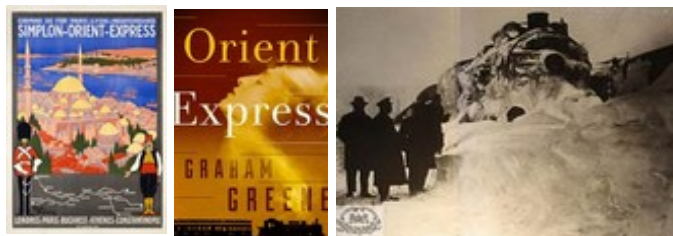
Ce fut pour nous l'occasion de partir à la découverte des créateurs emblématiques de l'époque, que furent Lalique, Daum, Prou, Dupas, Dunand, Subes, Les frères Martel, Louis Süe, Leleu, Ruhlmann, Rotschild, Tamara de Lempicka, de voir comment la diffusion des revues, des affiches, la tenue de l'exposition de 1925 et l'influence des collectionneurs avaient favorisé la diffusion de ce courant et de leur rendre hommage.





Enfin ce fut l'occasion de découvrir dans une deuxième partie l'histoire de l'Orient-Express et sa création par Georges Nagelmackers avec la Cie Internationale des Wagons-lits. Ce train fut conçu et inauguré en 1883 et nous emmena en voyage au cœur de l'Europe, en temps de paix et en temps de guerre : un rail pour unir l'Europe.

Un engouement qui propulsa toute l'aristocratie, la bourgeoisie, les diplomates et les célébrités à la découverte de ce train de luxe auquel les plus grands artistes ont travaillé à la décoration. La publicité par les affiches, les récits d'écrivains, les faits divers que furent les attentats, le train bloqué par les neiges, les attaques de brigands nous décrivent cette Europe hétéroclite que traverse ce train mythique.



Un train pensé pour recevoir une clientèle internationale, organisé avec des salons où l'on se restaure, se distrait, se montre, se rencontre, des cabines où l'on se repose ...



Un train qui grâce à l'initiative du groupe Accor va renaître sous la baguette de Maxime d'Angeac et de nombreux artistes, maisons prestigieuses comme Haviland et Christofle et qui a pour ambition de recréer l'ambiance de ce train exceptionnel qui véhiculerait le même esprit, version XXIème siècle autour de 12 voitures-lits, un restaurant, trois salons et un fourgon, pour un nouveau voyage dans le temps.



Nous terminâmes notre séance par le traditionnel goûter.

Notre prochaine séance autour de l'Art Déco aura lieu le :  
Mardi 27 Janvier 2026 avec la découverte du Paquebot  
« Le Normandie ».

L'équipe sera constituée de Marie-Claude, Odile Mangin et Annie notre past Présidente : un nouveau voyage en perspective !!!!

Merci à toutes pour votre présence et implication.

En route pour 2026



## 🗨 Coup de cœur musical



### Octobre

Pour cette séance de reprise après la trêve estivale, étaient au programme deux compositeurs du XIXe siècle :

- Félix Mendelsohn, compositeur allemand, avec son célèbre concerto pour violon n°2 en mineur op. 64 composé en 1838 et 1844, dans une interprétation d'Anne-Sophie Mutter avec l'orchestre philharmonique de Berlin
- Piotr Tchaïkowsky, compositeur russe avec son concerto pour violon en ré majeur, composé en 1878, interprété par Isaac Perlman avec l'orchestre de Philadelphie.

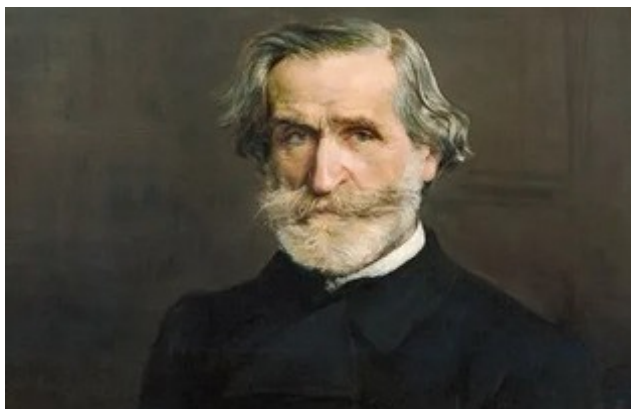
### Novembre

Ce coup de cœur nous a fait découvrir ou redécouvrir deux célèbres compositeurs tchèques :

- Bedřich Smetana (1824-1884), célèbre pour son poème symphonique La Moldau, que nous écoutâmes dans une version de l'orchestre philharmonique de Vienne, sous la direction de Nicolas Harnoncourt
- Anton Dvořak avec sa non moins célèbre symphonie n°9 dite du Nouveau Monde composée en 1893.

### Décembre

**Giuseppe Verdi**, compositeur italien (qui fut néanmoins français pendant 4 mois de sa vie) a composé de nombreuses œuvres parmi lesquelles 28 opéras. Nous écoutâmes des extraits de Nabucco, le Trouvère, Otello, Ernani, Aida, Macbeth, Les Lombards, et Don Carlo. Grand plaisir de réécouter ces airs célèbres comme le chœur des esclaves de Nabucco et les trompettes de Verdi. (orchestre de la Scala de Milan sous la direction de Claudio Abbado).



## 🗨️ Initiation à Wagner

### Découverte : Richard WAGNER (1813-1883)

C'est avec grand plaisir que nous retrouvons Odile, notre mélomane attirée. Sa passion « Wagner ».

Nous abordons le troisième des quatre drames lyriques, **Siegfried**, l'Anneau du Nibelung ou généralement appelé Tétralogie, Opéra en trois actes de Richard Wagner, créé le 16 août 1876 à Bayreuth.

Cette œuvre monumentale a mis près de 30 ans à voir le jour.

**RAPPEL : Siegfried**, né des amours incestueuses entre Siegmund et Sieglinde, a été élevé dans le secret de la forêt par le nain Mime qui l'a recueilli après la mort tragique de ses parents...

#### ACTE 1 :

Siegfried ignore ses origines.

Mime, le nain, espère profiter et abuser de la naïveté de Siegfried. Il pourra ainsi vaincre le géant Fafner sous l'apparence d'un terrible dragon afin de veiller sur le trésor d'Alberich.

Alberich, frère de Mime, voudrait s'accaparer, s'approprier le trésor gardé par les Filles du Rhin.

Malgré tous ses efforts, Mime ne parvient pas à ressouder l'épée brisée de Siegmund... Il est en pleine panique quand, sous l'apparence d'un mystérieux voyageur, Wotan le Dieu des dieux, lui fait savoir que celui qui parviendra à reconstituer cette épée sera un héros ignorant la peur...

L'épée « Notung » peut aider à tuer le dragon. Mime, malicieux, fourbe, malfaisant veut s'emparer du trésor et surtout de l'Anneau magique forgé à partir de l'or du Rhin !

Siegfried réussit à ressouder cette arme puissante, invincible... Mime décide alors de l'empoisonner dès qu'il aura récupéré le trésor convoité...

#### ACTE 2 :

Mime conduit Siegfried vers la caverne du dragon Fafner.

Siegfried n'est nullement effrayé par la perspective d'affronter le dragon. Le son du cor de chasse parvient à réveiller la créature et Siegfried triomphe du dragon de son glaive magique. Touchant le sang du monstre, le chant d'un oiseau le met en garde contre les intentions criminelles de Mime.

Siegfried le tue à la grande joie de son frère Alberich.

L'oiseau guide Siegfried jusqu'au rocher encaint d'une muraille de flammes où dort une des plus belles Walkyries, Brünhilde, destinée à un héros ignorant la peur...



#### ACTE 3 :

Wotan décide d'interroger une dernière fois Erda.

C'est avec Erda que Wotan a engendré la walkyrie Brünhilde, sa fille préférée.

Rien ne peut arrêter Siegfried. Il comprend... Wotan se dresse devant lui, le meurtrier de ses parents. Il brise sa lance avec Notung, son épée invincible. Wotan le laisse passer et traverser les flammes qui protègent Brünhilde endormie. La vierge guerrière se réveille au contact d'un baiser que Siegfried dépose sur ses lèvres. Comprenant qu'elle a perdu son essence immortelle, Brünhilde s'abandonne à l'étreinte de Siegfried.

Des intrigues qui se mêlent à l'imaginaire, se chevauchent avec les dieux, des créatures légendaires, des hommes, des personnages merveilleux... Wagner s'inspire de la mythologie nordique du VII<sup>ème</sup> siècle, de la tragédie grecque et emprunte la légende de Siegfried (XII<sup>ème</sup> et XIII<sup>ème</sup> siècles).

### Siegfried, la légende qui se mêle à l'histoire pour célébrer un héros.

Pour évoquer un personnage, l'orchestre, les chanteurs font entendre le thème. La musique est imagée. Elle s'associe dans le rôle de chacun mais aussi fait ressortir les sentiments, la passion, la colère...

Fondateur de Bayreuth, auteur de Tannhäuser, de Parsifal et de la Tétralogie, Richard Wagner soulève encore aujourd'hui les passions... Une œuvre qui allie poésie, musique et geste, une sorte de fusion, donnant lieu à des formes culturelles nouvelles.

**WAGNER**, des opéras, de nombreuses œuvres vocales et symphoniques. **Un artiste accompli.**



### 🗨 Oenologie : Prunelle Sauvage

Au cours de ce dernier trimestre 2025, nous avons fait un petit tour en Bourgogne, puis en Pays de Loire, pour terminer en apothéose avec notre traditionnel dîner de Noël. Déco magnifique mets raffinés magnifiés par les belles bouteilles choisies par Christian, ambiance très festive, bref, une soirée mémorable !



### 🗨 Oenologie : Constantia



Déguster un vin: tout un apprentissage pour l'atelier d'oenologie ' Constantia' qui a besoin des éclaircissements avisés de leur oenologue Christian pour être capable de mettre le bon mot sur les sensations ressenties et les arômes à identifier.

On progresse, on progresse....tant sur les blancs et rouges du Mâconnais que sur les vins de Loire et autres breuvages.



Avec modération, bien-sûr, sans oublier l'habileté de nos cuisinières qui nous concoctent à chaque séance les mets de la parfaite alliance.

### 🗨 Les Toqués du Lyceum

Date du trimestre prochain : 12 Février à 14h chez Béatrix.

**La bataille des terrines.** S'inscrire auprès d'Annie Formont (7 maximum)

# PERSPECTIVES

## 🗨 Jeudi 22 Janvier :

« La galette des lycéennes et spectacle »  
chez Françoise Grégoire »

## 🗨 Conférences

### Mardi 6 Janvier 2026 -

Conférence de Mme Mauricette GARDEZ, psychologue clinicienne et expert auprès  
de la Cour d'appel de REIMS -

«La souffrance des femmes dans la relation de couple»

### Mardi 3 Février 2026 -

Conférence de Mme Dominique CIAVATTI, directrice honoraire des services  
pénitentiaires, Membre honoraire de la Commission Nationale Consultative des Droits de l'  
Homme.

«A quoi sert la prison? »

### Mardi 03 Mars 2026

Conférence de Monsieur LEUPOLD Eynar:

« L'Allemagne en 2026 : un pays triple A : Ambition, Action et Attente. »

### Mercredi 25 Mars 2026 en soirée

Conférence ouverte de Madame Xue Fei LU :

« la démographie chinoise depuis la politique de l'enfant unique et la situation actuelle de  
la population âgée urbaine en Chine ».

## 🗨 Atelier découverte de bijoux de créateur:

Collection de bijoux d'une jeune créatrice, Margot Roblin ayant fondé la marque MADAME  
Audacieuse le jeudi 29 janvier 2026 (12 personnes maximum).

## 🗨 Visites

- Visite de l'exposition au MAM : "Lavau, prince celte en bord de Seine" le vendredi 13 février  
2026, suivie d'un Tea Time.

(Re)découvertes de l'Aube : visite de Bar sur Aube et de la collégiale Saint Maclou,  
fraîchement restaurée le matin et visite du musée du cristal de Bayel avec démonstration du  
souffleur de verre l'après-midi.

# Carnet du Club

## Naissance :

Nous avons eu la joie d'apprendre la naissance :

- de Jean, petit-fils de Corinne TURIN ; belle vie à ce petit bambin !

## Rappel :

En tant qu'association, le Lyceum Club International Troyes-Champagne est tenu de respecter les principes fondamentaux du droit européen régulant l'utilisation et le stockage des données à caractère privé, permettant l'identification d'un individu. Des annuaires, national et local, vous ont été remis pour votre usage exclusif et ne peuvent être communiqués à quiconque, puisqu'ils comportent des informations strictement personnelles, qui sont protégées."

## Site Web

Site web national : [www.lyceumfrance.org](http://www.lyceumfrance.org)

### **Attention :**

Depuis le 13 janvier 2025, pour des raisons de sécurité, Il a été nécessaire de **modifier le mot de passe** ; l'identifiant de notre club reste identique.

identifiant: troyeslyceum

mot de passe : Muecyl@Smedley1903

Site web international : [www.lyceumfrance.org](http://www.lyceumfrance.org)

identifiant: Lyceum

mot de passe: Constance

*Nous vous incitons à consulter régulièrement ce site qui vous fournira des informations intéressantes et précieuses.*

*N'oubliez pas aussi d'aller voir le site Facebook du Lyceum Club International de Troyes-Champagne.*



*Pour illuminer les fêtes,  
le monde urbain se pare de ses plus belles couleurs  
et nous conte des histoires splendides ...*

*Laissez-vous gagner par la féerie !*

*Bonnes fêtes de fin d'année !*