



***L'Étranger, par François Ozon, d'après Albert Camus, avec Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin, 2 heures.***

**Date de sortie :** 29 octobre 2025

L'Étranger l'unique adaptation précédente ,celle de Luchino Visconti en 1967, est considérée à juste titre comme une œuvre mineure du maître, voire, de son propre aveu, comme un film raté.

L'Étranger qu'Ozon a tourné au Maroc pour des raisons politiques évidentes offre plusieurs points de ressemblance avec celui du maître italien. Comme lui, il affiche une grande proximité narrative avec son modèle littéraire. L'un et l'autre scénarios suivent fidèlement l'histoire de Meursault, modeste employé à Alger, dont l'existence se résume à trois faits (enterrer sa mère, tuer un Arabe, être condamné à mort), qu'il semble traverser avec la même indifférence. Tous deux épousent la précision des descriptions de Camus, ce qui explique que certains plans, comme la morgue où Meursault veille sa mère, le cabanon où il déjeune sur la plage avant le meurtre, le rocher et la source près desquels il retrouve l'Arabe qu'il va tuer, soient presque identiques d'un film à l'autre. Pour le reste, les choix dramaturgiques et esthétiques de François Ozon se distinguent entièrement de son prédécesseur pour faire de son Étranger ce qu'il est : une très grande réussite.

À l'inverse du film de Visconti qui fut tourné en Technicolor, le noir et blanc choisi par Ozon offre à son film une esthétique propre à épouser tous les aspects du roman : l'écriture dépouillée de Camus, la distance qui semble séparer perpétuellement Meursault du monde extérieur.