

ESCAPADE AU PRIEURE ST COSME DE RONSARD ET AU CHATEAU DE VILLANDRY

Le 9 avril 2024

Ce mardi 9 avril, nous étions 15 lycéennes à partir en Touraine à la découverte de ces lieux historiques.

Quelle meilleure occasion de découvrir cette demeure de Pierre de Ronsard que les 500 ans de sa naissance que nous fêtons cette année ? Il en fut le prieur de 1565 à 1585 et mourut en ces lieux.



Le petit vent glacial de cette matinée de printemps ne nous a pas empêchées d'admirer les vestiges de l'ancienne chapelle ni le réfectoire très bien restauré, puis le jardin très poétique, divisé en 12 espaces dont « le jardin des simples » qui regroupait les plantes médicinales.

Hélas, il était encore trop tôt dans la saison pour déambuler parmi les roses, mais un moment d'émotion nous attendait devant le tombeau de Ronsard, encore bien présent en ces lieux...

Puis nous avons été accueillies en musique avant d'entrer dans la maison du poète : En effet, deux musiciens, qui y répétaient pour les divers événements musicaux de la saison, nous ont fait profiter de leur talent en se mettant à la fenêtre ! Un joyeux moment artistique partagé.

Notre guide nous fit ensuite visiter le logis qui abrite un parcours olfactif des senteurs de la Renaissance et surtout la chambre où Ronsard s'éteignit dans la nuit du 27 au 28 décembre 1585. Il nous fit la lecture de ses derniers vers composés quelques heures plus tôt :

*Apollon et son fils, deux grands maîtres ensemble,
Ne me sauraient guérir, leur métier m'a trompé.
Adieu, plaisant soleil, mon œil est étouppé,
Mon corps s'en va descendre où tout se désassemble.*

*Quel ami me voyant en ce point dépouillé
Ne remporte au logis un œil triste et mouillé,
Me consolant au lit et me baisant la face,*

*En essayant mes yeux par la mort endormis ?
Adieu, chers compagnons, adieu, mes chers amis !
Je m'en vais le premier vous préparer la place.*

Il était temps alors de revenir à des considérations plus actuelles et bien concrètes, car un délicieux repas nous attendait à Villandry !



Après un quart d'heure de voiture, nous pouvions nous attabler à « La Douce terrasse » où le sourire de nos hôtes était déjà un régal.

L'atmosphère amicale de gourmandes nous ont offert

Le château de Villandry aujourd'hui a mille ans propriétaires l'ont habité, conseiller de François Ier, le Castellane, ambassadeur de l'intérieur du château et la peu à peu, depuis 1906,



nos deux tables et les assiettes un bon moment de détente.

dont le donjon est encore visible d'histoire... De nombreux citons Jean Breton qui était marquis Michel-Ange de Louis XV qui a réaménagé famille Carvallo qui lui a donné son identité actuelle.



Joachim Carvallo et sa femme Ann Coleman étaient scientifiques tous les deux, l'un espagnol et l'autre américaine. Après avoir restauré le château, ils ont souhaité retrouver le style des jardins du XVI^e siècle, en parfaite harmonie avec l'architecture de la pierre.

C'est pourquoi ces 7 hectares de jardins construits en terrasse sont classés « Monuments historiques » depuis 1934.



Nous avons décidé de visiter les jardins avant le château pour être certains d'être encore sous le soleil avant d'entrer à l'abri et finalement nous n'avons eu que du ciel bleu !

La promenade entre les jardins d'ornement (illustrant l'amour tendre, l'amour volage...), la forêt (un jardin dans les bois), le jardin d'eau, le jardin du soleil, le labyrinthe, le jardin des simples et le potager décoratif était un pur enchantement.

Une équipe talentueuse de 10 jardiniers travaille ici à plein temps, aidée par quelques stagiaires. L'ensemble des buis seuls représente une longueur de 30 km qui doit être taillée chaque année entre avril et octobre !

Le couronnement de ce parcours fut sans conteste la vue nous offrit le belvédère : Un véritable balcon qui nous permettait d'embrasser du regard toutes ces merveilles.

La cour d'honneur aux proportions très élégantes nous donna le ton pour commencer notre visite intérieure du château. Edifié par Jean Breton entre 1532 et 1536, il est typique de la seconde Renaissance, moins italianisant qu'Azay-le-Rideau tout proche. Il préfigure Anet et Fontainebleau avec sa pierre de tuffeau, ses galeries à arcades et fenêtres à meneaux.

L'originalité de cette demeure est la magnifique galerie de peintures qui était la passion du couple Carvallo, en particulier le courant réaliste espagnol. Il souhaitait exposer sa collection à Villandry. Elle avait une grande notoriété au début du XXe siècle.

Nous avons été éblouies par le plafond du salon oriental, construit au XVe siècle dans la région de Tolède ; Composé de 3600 pièces de bois polychrome, son installation à Villandry demanda un an de travail.

N'oublions pas de mentionner la chance que nous avons eue d'avoir un excellent guide passionné et imprégné des lieux qui a su nous rendre l'histoire de Villandry tellement vivante !



eux

que

