



L'AGENDA JANVIER / FÉVRIER / MARS / AVRIL 2024

DATE	ACTIVITÉ	SUJET	INTERVENANT	HEURE	LIEU	PARTICIPANTS	INVITÉS	PARTICIPATION
Mardi 9 janvier	Déjeuner mensuel	Table d'hôtes		12h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12	8 pers	OUI	56 €
Jeudi 11	Visite Avec le programme <i>Découverte</i>	<i>Musée national de la Marine</i>	<i>Catherine Coudert, Conférencière</i>	20h00	Palais de Chaillot 17 place du Trocadéro 75116 Paris <u>M</u> : Trocadéro L 6,9 Sortie N°6 « Avenue Paul Doumer – Musée de l'Homme »	10 pers	NON	26 €
Lundi 15	Déjeuner	Déjeuner des Vœux – présentation des Nouvelles		12h00	Restaurant du Sénat 15 ter rue de Vaugirard 75006 Paris	88 pers	OUI	55 €
Jeudi 18	<i>Viva l'Opéra!</i> <small>dans les cinémas UGC</small> Proposé par Edith Walter	<i>La dame de pique,</i> de Piotr Ilitch Tchaïkovski	Teatro alla Scala	19h15 pour 19h30	UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10	25 pers	OUI	18€


La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant.


J
A
N
V
I
E
R



2
0
2
4

DATE	ACTIVITÉ	SUJET	INTERVENANT	HEURE	LIEU	PARTICIPANTS	INVITÉS	PARTICIPATION
Mardi 23 janvier	Conférence d'histoire de l'art, en partenariat avec l'Ecole de Printemps, suivie d'un dîner	<i>Vittore Carpaccio, Chantre de Venise</i>	<i>Natacha Pernac,</i> Maître de conférences en histoire de l'art moderne	18h45 pour 19h	Royal Saint Honoré 13 rue d'Alger 75001 Paris <u>M</u> : Concorde L 1-8-12	45 pers	NON	55 €
Mercredi 24	Rencontre littéraire	Présentation de « <i>La décision</i> », livre de Karine Tuil	Avec les clubs de Rabat et Lille	A définir	Zoom	100 pers	NON	Gratuit
Mardi 30	Café gourmand	<i>Les Ehpad, du nouveau ?</i>	<i>Sylvie Puaux et Fabienne Martel</i>	13h45	Chez une Lycéenne	15 pers	NON	Une gourmandise
Mercredi 31	Exposition	Le Paris de la modernité (1905 – 1925)	<i>Marie de Leusse,</i> Conférencière	11h30	Musée du Petit Palais Avenue Winston Churchill 75008 Paris <u>M</u> : Champs-Élysées Clémenceau L1- <u>bus</u> : 73	25 pers	NON	29 €
Lundi 5 février	Conférence	<i>Afghanistan: au pays des rêves brisés</i>	<i>Magaux Benn,</i> Grand reporter au Figaro	18h15 pour 18h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12		OUI	49 €
Mardi 6	Déjeuner mensuel	Table d'hôtes		12h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12	8 pers	OUI	56 €



DATE	ACTIVITÉ	SUJET	INTERVENANT	HEURE	LIEU	PARTICIPANTS	INVITÉS	PARTICIPATION
Mardi 6 Février	Exposition	Musée Zadkine <i>Chana Orloff. Sculpter l'époque</i>	<i>Marie de Leusse,</i> Conférencière	14h15	110 bis rue d'Assas 75006 Paris <u>M</u> : Notre-Dame des Champs L12-Vavin L4	15 pers	NON	25 €
Jeudi 8	 Proposé par Edith Walter	<i>La Tosca,</i> Giacomo Puccini	Dutch National Opera	19h15 pour 19h30	UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10	25 pers	OUI	18 €
La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant.								
Vacances d'hiver du 11 février au 26 février 2024								
Mardi 27	Soirée œnologie	A la découverte des alliances fromages et vins	<i>Aymeric Chauveau</i>	19h30	Chez une Lycéenne	12 pers	OUI	40 €
Jeudi 29	AGE / AGO	Assemblée générale statutaire		15h pour 15h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12		OUI	30 €
Mardi 5 mars	Déjeuner mensuel	Table d'hôtes		12h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12	8 pers	OUI	56€

DATE	ACTIVITÉ	SUJET	INTERVENANT	HEURE	LIEU	PARTICIPANTS	INVITÉS	PARTICIPATION
Jeudi 7 mars	Visite	L'art Maori	Elsa Spigolon	14h00	Musée du quai Branly 37 quai Jacques Chirac 75007 Paris <u>Bus</u> : 42	25 pers	OUI	23 €
Jeudi 14	Visite	Musée Rodin	Guillaume Peigné, <i>Conférencier</i>	14h15	77 rue de Varenne 75007 Paris <u>M</u> : Varenne L 13 Invalides L 8/13 <u>Bus</u> : 69-82-87-92	25 pers	OUI	26€
Mardi 19	Conférence d'Histoire de l'art, en partenariat avec l'Ecole de Printemps, suivie d'un dîner	<i>Venise, la ville et la Biennale</i>	<i>Par Margot Degoutte, Docteur en histoire de l'art</i>	18h45 pour 19h00	Royal Saint Honoré 13 rue d'Alger 75001 Paris <u>M</u> : Concorde L1-8-12	45 pers	OUI	55 €
Jeudi 21	 <i>Proposé par Edith Walter</i>	<i>La Fille mal gardée, ballet de Frédéric Ashton</i>	EN DIRECT du Palais Garnier	19h15 pour 19h30	UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10	25 pers	OUI	18 €
<i>La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant.</i>								
Lundi 25	Visite	<i>Musée national de la Marine</i>	<i>Catherine Coudert, Conférencière</i>	15h30	Palais de Chaillot 17 place du Trocadéro 75116 Paris <u>M</u> : Trocadéro L6,9 Sortie N°6 <u>Bus</u> : 22-32	20 pers	NON	26 €
Mardin 26	Conférence	Ma vie d'ambassadeur et les bouleversements de la Chine	Sylvie Bermann	18h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12		OUI	49 €

DATE	ACTIVITÉ	SUJET	INTERVENANT	HEURE	LIEU	PARTICIPANTS	INVITÉS	PARTICIPATION
Mercredi 27	Rencontre littéraire	Présentation de "Le livre des secrets", de Fiona Kidman	Avec les clubs de Rabat et Paris	18h00	Zoom	100 pers	NON	Gratuit
Mardi 2 avril	Déjeuner mensuel	Table d'hôtes		12h30	Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde L 1/8/12	8 pers	OUI	56€
Mardi 2	 <i>Proposé par Edith Walter</i>	<i>Don Quichotte</i> , ballet de Rudolf Noureev	EN DIRECT de l'Opéra Bastille	19h15 pour 19h30	UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10	25 pers	OUI	18 €
La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant.								
Jeudi 4 avril	Exposition Avec le programme Découverte	Brancusi	<i>Catherine Coudert</i> , Conférencière	19h30	Centre Pompidou Place Georges Pompidou 75004 Paris <u>M</u> : Hôtel de ville L 1/11 Rambuteau L11	10 pers	OUI	29€
Vacances de Printemps du 6 au 22 avril 2024								
Jeudi 18	 <i>Proposé par Edith Walter</i>	<i>Il Trittico</i> , de Giacomo Puccini	Festival de Salzbourg	19h15 pour 19h30	UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10	25 pers	OUI	18 €

▪ **Mardi 9 janvier à 12h30, Table d'hôtes**

Comme tous les premiers mardis du mois, nous vous proposons de nous retrouver pour la table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée.

▪ **Jeudi 11 janvier à 20h00, Visite du Musée national de la Marine, avec Catherine Coudert.**

Le musée national de la Marine de Paris a été entièrement repensé, revu et corrigé. Il bénéficie aujourd'hui d'une scénographie impressionnante et propose plus d'un tiers d'œuvres supplémentaires.

▪ **Lundi 15 janvier à 12h00, Déjeuner des Vœux et présentation des Nouvelles, au restaurant du Sénat**

Notre traditionnel déjeuner des Vœux dans ce lieu prestigieux, qui nous accueille régulièrement sous « les Ors de la République » pour notre plus grand bonheur. Nous ferons la connaissance des nouvelles Lycéennes.

▪ **Jeudi 18 janvier à 19h30, Viva l'Opéra: La dame de pique, de PI.Tchaïkovski, Teatro alla Scala, Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.**

L'intrigue se déroule à Saint-Pétersbourg à la fin du XVIII^e siècle. Hermann cherche à conquérir Lisa, jeune fille promise au Prince Eletski et dont la grand-mère est une vieille et étrange Comtesse. De France où elle a vécu, cette dernière rapporte un secret lié à trois cartes qui lui a permis de gagner des sommes considérables. Dès lors, la volonté d'Hermann de découvrir le mystère de la Comtesse se confond avec son amour pour Lisa, qu'il rejoint dans sa chambre la nuit même. Peu à peu, sa quête vire à l'obsession, et Hermann semble prêt à tout pour connaître la formule gagnante. Incapable de soutirer son mystère à la vieille, qui meurt sous ses yeux terrassés par la peur, Hermann finit par abandonner Lisa, bientôt acculée au suicide. Il ira se perdre au jeu, persuadé de connaître le secret des trois cartes révélées par le spectre de la Comtesse. Mais il se tuera à son tour, sous l'emprise d'une folie dévastatrice.

▪ **Mardi 23 janvier à 18h45, Conférence 2, cycle histoire de l'art: Vittore Carpaccio, chantre de Venise, par Natacha Pernac.** Parmi les peintres les plus célèbres du Cinquecento vénitien, à côté de Bellini et de Giorgione, Carpaccio a légué à la postérité l'œuvre d'un observateur attentif et sagace de Venise et de ses habitants. Il s'agira de voir comment, par son récit poétique, il a été à la fois le chroniqueur de cette ville carrefour et le chantre de l'identité singulière de celle-ci.

▪ **Mercredi 24 janvier à 18h00, Rencontre littéraire des clubs de Rabat et Lille.**

Présentation de « *La décision* », livre de Karine Tuil, suivie d'une discussion.

▪ **Mardi 30 janvier à 13h45, Café gourmand: Les Ehpad, du nouveau?, par Sylvie Puaux et Fabienne Martel.**

Les établissements d'hébergement des personnes âgées dépendantes, ce maillon essentiel de l'accompagnement du grand âge, viennent de vivre des périodes difficiles: la crise sanitaire, la mise en cause d'un opérateur. Pourtant, même si les défis à relever sont réels, des progrès importants sont réalisés en matière de qualité et de personnalisation de l'accompagnement des résidents.



▪ **Mercredi 31 janvier à 11h30, Exposition: le Paris de la modernité (1905-1925), avec Marie de Leusse.**

De la Belle Epoque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier. La Ville-Monde est à la fois une capitale au coeur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel. Le parcours présente près de 100 oeuvres de Robert Delaunay, Sonia Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso, Marie Vassilief et tant d'autres. L'exposition montre également des tenues de Paul Poiret, de Jeanne Lanvin, des bijoux de la maison Cartier, un avion du Musée de l'air au Bourget et même une voiture prêtée par le musée de l'automobile de Mulhouse. A travers la mode, le cinéma, la photographie, la peinture, la sculpture, le dessin mais aussi la danse, le design, l'architecture, l'industrie, l'exposition donne à vivre et à voir la folle créativité de ces années 1905-1925.

▪ **Lundi 5 février à 18h15, Conférence, Afghanistan: au pays des rêves brisés, par Magaux Benn, Grand reporter au Figaro.**

Lorsque les Talibans ont été démis du pouvoir en 2001 par une coalition militaire internationale menée par les Etats-Unis, l'Afghanistan était entièrement à reconstruire. Pendant deux décennies, organisations et entreprises afghanes et étrangères se sont attelées à remettre sur pied un État tout entier : infrastructures, gouvernance, éducation, système de santé, accès des femmes aux études et à toutes sortes de professions, y compris dans les hautes sphères du Gouvernement... A l'université américaine de Kaboul, le département d'astronomie, largement féminin, était doté d'un télescope qui permettait d'observer les étoiles et l'infiniment possible. Des stages et bourses d'études envoyaient de nombreux étudiants et étudiantes dans des établissements réputés aux quatre coins du monde. A la télévision, de jeunes acteurs et actrices racontaient des histoires à l'eau de rose, s'affranchissant des codes trop stricts de la pudeur. Comment les mollahs se sont-ils emparés à nouveau du pouvoir ? Qu'en est-il, aujourd'hui, du sort des Afghanes ? Quelles perspectives pour elles, et pour un pays en déshérence, passé de démocratie imparfaite à théocratie ultra-répressive - notamment envers les femmes -, plongé dans une grave crise économique ?

▪ **Mardi 6 février à 12h30, Table d'hôtes**

Comme tous les premiers mardis du mois, nous vous proposons de nous retrouver pour la table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée.

▪ **Mardi 6 février à 14h15, Exposition: Chana Orloff. Sculpter l'époque, au Musée Zadkine, avec Marie de Leusse.**

Le musée Zadkine présente la première exposition parisienne monographique dédiée à Chana Orloff depuis 1971. Rassemblant une centaine d'oeuvres, elle nous invite à redécouvrir une artiste remarquablement célébrée de son vivant mais injustement méconnue aujourd'hui. Le musée Zadkine est tout indiqué pour lui rendre cet hommage : les sculptures de Chana Orloff dialoguent avec celles du maître des lieux, le sculpteur Ossip Zadkine, qui connaissait l'artiste dont il était l'exact contemporain. Leurs parcours présentent de nombreuses similitudes : d'origine juive, nés dans l'empire russe, elle en Ukraine, lui en Biélorussie. Parisiens de coeur, familiers du quartier Montparnasse, ils ont mené des routes parallèles et indépendantes.

▪ **Jeudi 8 février à 19h30, *Viva l'Opéra: La Tosca, de G.Puccini, Dutch National Opéra.***

Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

À Rome en 1800, le peintre Mario Cavaradossi vient en aide à un prisonnier politique en fuite, Angelotti, ancien consul de la République, activement recherché par Scarpia, le redoutable chef de la police qui traque tous les partisans de la liberté. Le geste généreux de Cavaradossi va avoir de terribles conséquences. Scarpia, faux dévot sans scrupule, convoite depuis longtemps la maîtresse du peintre, la belle cantatrice Floria Tosca. Quoi de plus facile pour cet habile manipulateur que d'utiliser la jalousie de l'ombrageuse Tosca pour reprendre Angelotti, perdre Cavaradossi et posséder enfin sa maîtresse ? Tosca sera le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à l'instant où elle aura le courage de le poignarder pour se soustraire à un odieux marchandage. Quand Tosca croit pouvoir s'échapper avec Mario de cet univers de terreur, la mort les rattrape de la manière la plus cruelle.

▪ **Mardi 27 février à 19h30, *Soirée œnologie: Alliances fromages-vins, avec Aymeric Chauveau.***

Cette activité est limitée à 12 participantes. Nous découvrirons comment accorder les vins et les fromages en fonction de leurs intensités et origines.

▪ **Jeudi 29 février à 15h00, *Assemblée générale extraordinaire et assemblée générale ordinaire,*** au Cercle de l'Union Interalliée (émargement à partir de 15h00 et début de l'Assemblée générale à 15h30).

Assemblée générale, suivie d'un cocktail. Présentation du rapport moral et du rapport financier, obligation statutaire.

▪ **Mardi 5 mars à 12h30, *Table d'hôtes***

Nous vous proposons une table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée, le premier mardi du mois.

▪ **Jeudi 7 mars à 14h00, *Visite au musée du quai Branly: l'art Maori, par Elsa Spigolon.***

En marge du congrès international du Lyceum en Nouvelle-Zélande, une visite-conférence sera consacrée aux trésors ancestraux de la culture maori. Mme Elsa Spigolon, spécialiste du sujet nous fera découvrir cette culture lointaine, forte et toujours vivante à travers les collections du musée du quai Branly.

▪ **Jeudi 14 mars à 14h15, *Visite du musée Rodin,*** par Guillaume Peigné.

Après des débuts difficiles, Rodin devint, autour de 1900, l'un des sculpteurs les plus glorifiés de son vivant, exposant ses œuvres de Tokyo à Buenos Aires en passant par Prague. Mais il fut surtout immensément admiré par les artistes, qui virent en lui un inventeur de formes nouvelles. En écho à **l'exposition Brancusi** au Centre Pompidou, que nous vous proposerons en avril, cette visite insistera sur toutes les innovations que Rodin apporta à la sculpture de son temps et sur l'héritage colossal qu'il légua à l'art du XX^e siècle.

▪ **Mardi 19 mars à 18h45, Conférence 3, cycle histoire de l'art: Venise, la ville et la Biennale**, par Margot Degoutte.
Créé à l'initiative de la municipalité de Venise à la fin du XIX^e siècle, la Biennale s'en est peu à peu émancipée au cours du XX^e siècle. Nous verrons comment les interactions entre les expositions et le territoire ont façonné au cours du temps l'identité de la Biennale tout comme le caractère de la Sérénissime.

▪ **Jeudi 21 mars à 19h30, Viva l'Opéra: La Fille mal gardée, de F.Ashton**, ballet en direct du Palais Garnier.

Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, *La Fille mal gardée* éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

▪ **Lundi 25 mars à 15h30, Visite du Musée national de la Marine**, avec Catherine Coudert.

Le musée national de la Marine de Paris a été entièrement repensé, revu et corrigé. Il bénéficie aujourd'hui d'une scénographie impressionnante et propose plus d'un tiers d'œuvres supplémentaires.

▪ **Mardi 26 mars à 18h15, Conférence : Ma vie d'ambassadeur et les bouleversements de la Chine**, par Sylvie Bermann.

Sylvie Bermann est diplômée de l'université Paris-Sorbonne, de l'IEP de Paris et de l'INALCO en Chinois. Elle a été ambassadeur de France en Chine de 2011 à 2014, puis au Royaume-Uni de 2014 à 2017, et enfin en Russie de 2017 à 2019. Elle est à chaque fois la première femme à occuper ces fonctions. Depuis 2019, elle est Présidente du conseil d'administration de l'IHEDN, et, depuis 2020, consultante pour la chaîne LCI. Elle a publié trois ouvrages : "La Chine en eaux profondes" (2017), "Goodbye Britannia" (2021), "Madame l'Ambassadeur: De Pékin à Moscou, une vie de diplomate" (2022). Lors de cette conférence exceptionnelle, Sylvie Bermann évoquera sa vie de diplomate dans ces trois pays membres permanents du Conseil de Sécurité des Nations Unies, en insistant sur les récentes orientations de la politique étrangère de la Chine dans le contexte troublé actuel. Elle évoquera aussi les enjeux économiques liées à la croissance moindre que la Chine connaît actuellement (chômage, fuite des capitaux étranger, faillite de grands groupes immobiliers...).

▪ **Mercredi 27 mars à 18h00, Rencontre littéraire des clubs de Rabat et Paris**

Présentation de l'ouvrage « *Le livre des secrets* », de Fiona Kidman, romancière néo-zélandaise, suivie d'une discussion. Nous vous attendons nombreuses pour ces échanges très riches.

▪ **Mardi 2 avril à 12h30, Table d'hôtes**

Nous vous proposons une table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée, le premier mardi du mois.

▪ **Mardi 2 avril à 19h30, Viva l'Opéra: Don Quichotte, ballet de R.Noureev, en direct de l'Opéra Bastille.**

Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII^e siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses – du spectacle de guignol au faux suicide – pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, de Dulcinée et de la Reine des Dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

▪ **Jeudi 4 avril à 19h30, Exposition: Brancusi, avec Catherine Coudert.**

Hommage au père de la sculpture moderne, Constantin Brancusi (né en 1876 en Roumanie, installé à Paris de 1904 à sa mort en 1957), cette exposition de grande ampleur réunit près de deux cents sculptures, ainsi que des photographies, dessins, films, archives. Au cœur de cet ensemble est reconstitué l'atelier de l'artiste, conçu de son vivant comme un lieu de vie, un lieu de création et un lieu de contemplation de ses œuvres.

▪ **Jeudi 18 avril à 19h30, Viva l'Opéra: Il Trittico, de G.Puccini, Festival de Salzbourg.**

Trois brefs opéras réunis par la musique de Puccini et par la dramaturgie inédite du metteur en scène Christof Loy : au Festival de Salzbourg, ce spectacle en trois temps offre une vision renouvelée du triptyque de Puccini. C'est d'abord, avec *Gianni Schicchi*, la terrifiante cupidité d'une famille, puis, avec *Il Tabarro*, la jalousie mortifère d'un couple qui se défait, enfin, avec *Suor Angelica*, la solitude tragique d'une femme, pauvre âme perdue dans une douleur plus grande qu'elle. Tout est bâti autour d'une chanteuse comme on en rencontre peu, une femme à la personnalité exceptionnelle et à la voix qui dit l'intensité que son jeu inscrit, Asmik Grigorian. Chaque mot, chaque son, chaque inflexion du chant font d'Asmik Grigorian une sorte de brasier – que la proximité, l'intimité qu'offre le film accentue ! Dirigé subtilement par Franz Welser-Möst à la tête du Philharmonique de Vienne, ce Triptyque, porté par une direction d'acteurs d'une rare précision, présente ce que le Festival de Salzbourg a su offrir de meilleur ces dernières années.

Chères amies,

Vous avez pu remarquer l'augmentation significative des prix de certaines activités chez l'un de nos prestataires. L'annonce des nouveaux tarifs nous a été faite très tardivement. Mais nous nous mettons en quête d'autres lieux moins onéreux.

Nous vous tiendrons informées d'éventuels changements.

Le conseil

Prenez date !

Pour 2024	<ul style="list-style-type: none">• 12 et 13 mars• Mardi 23 avril• 23 mai• 28-29-30 mai• 4 juin• 13 juin• 18-19 juin• 20 juin• 17 septembre• 17-18-19 septembre• Du 1^{er} au 3 octobre	<ul style="list-style-type: none">• Session de cohésion multiclubs à Paris• Conférence 4, cycle histoire de l'art.• Viva l'Opéra <i>Don Quichotte</i>, en direct de l'Opéra Bastille• Rencontres culturelles, en France, à Bordeaux• Déjeuner-conférence sur <i>Madame de Sévigné</i>• Dîner en blanc <i>Mères-Filles</i>• Séjour à Bruxelles avec notre club jumeau• Viva l'Opéra <i>Carmen</i>• Déjeuner de rentrée au Cercle de l'Union Interalliée• Visite de notre club jumeau de Bâle• Assemblée générale nationale à Vannes
Pour 2025	<ul style="list-style-type: none">• Du 11 au 14 avril 2025	<ul style="list-style-type: none">• Congrès International en Nouvelle-Zélande

