











O
C
T
/
N
O
V
E
M
B
R
E
2
0
2
1

| DATE | ACTIVITÉ | SUJET | INTERVENANT | HEURE | LIEU | | INVITÉS ? | PARTICIPATION |
|---|--|---|-----------------------------------|------------------|---|----------|-----------|---------------|
| <p>Rappel : Conférence Zoom "Les femmes, la guerre, la paix", par Dominique Ciavatti, le jeudi 28 octobre à 18h00 Si la guerre est associée traditionnellement au sexe masculin, la paix doit-elle pour autant être associée, par nature, au sexe féminin ? Le rôle des femmes dans le maintien de la paix est-il une histoire ancienne, une histoire moderne? Les difficultés à définir la paix, et donc à l'établir, ne sont-elles pas les vrais enjeux, alors que le monde est déchiré aujourd'hui comme hier?</p> | | | | | | | | |
| <p>Mardi 2 novembre à 12h30/ Table d'hôtes/46€ /au Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris/ M: Concorde 1/8/12</p> | | | | | | | | |
| Jeudi 4 |  <i>Proposé par Edith Walter</i> | La Traviata G.Verdi | Festival de Salzbourg - Autriche | 19h00 pour 19h30 | UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris M: Odéon L 4/10 | | OUI | 18€ |
| <p> La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant.</p> | | | | | | | | |
| Mardi 9 | Exposition | Cerisiers en fleurs par D.Hirst | Médiateur de la fondation Cartier | 14h45 pour 15h00 | Fondation Cartier 261 bd Raspail 75006 Paris M: Raspail (L4/6) | 15 pers | NON | 15 € |
| Lundi 15 | Rencontre littéraire | Présentation du livre <i>Les heures silencieuses</i> , de Gaëlle Josse <u>le livre</u> | Clubs de Dijon & Rabat | 18h00 | Zoom | 100 pers | NON | Gratuit |

| DATE | ACTIVITÉ | SUJET | INTERVENANT | HEURE | LIEU | PARTICIPANTS | INVITÉS ? | PARTICIPATION |
|---|---|---|---|------------------------|---|--------------|-----------|----------------------------|
| Mardi 16 | Conférence suivie d'un cocktail | Le radicalisme religieux | Pierre Conesa | 18h45 pour 19h00 | Cercle Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris <u>M</u> : Concorde 1/8/12 | | OUI | 36€ |
| Mardi 23 | Café gourmand | Moment musical autour d'Edvard Grieg | Claire Bodin | 14h00 | Chez une Lycéenne | 15 pers | NON | 1 gourmandise |
| Jeudi 25 | Assemblée Générale Nationale hybride | <u>AGN</u> <u>Déjeuner</u> <u>Visite exposition</u> | Isabelle Bertrand | 9h30 13h15 15h00 | À Orléans OU Zoom | | NON | Communiquée ultérieurement |
| Jeudi 25 |  Proposé par Edith Walter | Aïda G.Verdi | Opéra national de Paris – Opéra Bastille | 19h00 pour 19h30 | UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris <u>M</u> : Odéon L 4/10 | | OUI | 18€ |
|  La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne, animé par Edith Walter; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant. | | | | | | | | |
| Mercredi 1^{er} | Rencontre littéraire | Présentation du livre <i>La chaise numéro 14</i> , de F.Juhel | Avec les clubs de Rabat et Bretagne Nord, ainsi que l'auteure | 18h00 | Zoom | 100 pers | NON | Gratuit |
| Jeudi 2 | Exposition, suivie d'un déjeuner pour celles qui le souhaitent | Le Paris de Dufy | Par Catherine Coudert, conférencière | 10h45 pour 11H00 | Musée de Montmartre 12 rue Cortot 75018 Paris <u>M</u> : Lamarck Caulaincourt L 12, Anvers L 2 | 25 pers | NON | 25€ |

| DATE | ACTIVITÉ | SUJET | INTERVENANT | HEURE | LIEU | PARTICIPANTS | INVITÉS ? | PARTICIPATION |
|---|---|--|--|------------------|---|--------------|-----------|---------------|
| Lundi 6 | Visite préparatoire d'exposition | La collection Morozov | Géraldine Bretault, <i>conférencière</i> | 18h00 | Zoom | 100 pers | OUI | 10€ |
| Mardi 7 décembre à 12h30 / Table d'hôtes / 46€ / au Cercle de l'Union Interalliée 33 rue du Fbg St-Honoré 75008 Paris / M: Concorde 1/8/12 | | | | | | | | |
| Mercredi 8 | Rencontre avec notre club jumeau de Bruxelles | Visite du Vieux Lille (programme ci-joint) | Avec un guide-conférencier | La journée | À Lille | 15 pers | NON | 58€ |
| Jeudi 9 |  Viva l'Opéra! dans les cinémas UGC Proposé par Edith Walter | La flûte enchantée WA.Mozart | Festival de Glyndebourne | 19h00 pour 19h30 | UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris M: Odéon L 4/10 | | OUI | 18€ |
|  La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne, animé par Edith Walter; vous recevrez les coordonnées de l'hôtesse quelques jours avant. | | | | | | | | |
| Mardi 14 | Conférence, suivie du Goûter de Noël | Botticelli Artiste et designer | Par Géraldine Bretault, <i>conférencière</i> | 16h00 | Hôtel Kergorlay Langsdorff 9 rue de l'Amiral d'Estaing 75016 Paris M:Boissière L6, Iéna L9 | | OUI | 20€ |
| Jeudi 16 |  Viva l'Opéra! Proposé par Edith Walter | Roméo et Juliette (ballet) R.Noureev | Opéra national de Paris – Opéra Bastille | 19h00 pour 19h30 | UGC Danton 99 bd St-Germain 75006 Paris M: Odéon L 4/10 | | OUI | 18€ |
|  La séance Viva l'Opéra sera précédée d'un APÉRITIF autour de l'œuvre chez une Lycéenne, animé par Véronique Mattéoli; vous recevrez les coordonnées de notre hôtesse quelques jours avant. | | | | | | | | |
| Vacances de Noël du 18 décembre 2021 au 3 janvier 2022 | | | | | | | | |



▪ **Jeudi 28 octobre à 18h00, conférence Zoom "Les femmes, la guerre, la paix", par Dominique Ciavatti**, membre du LCIP
On a pu souvent associer *féminisme et pacifisme* en référence à certains mouvements qui ont marqué l'histoire, notamment au moment des guerres mondiales. La femme, selon Romain Rolland, serait: « Cette éternelle Antigone qui, lorsqu'ils souffrent, ne sait plus distinguer entre ses frères ennemis ». Que la guerre soit associée au sexe masculin est une évidence, mais le rôle actif des femmes durant les guerres, comme leur prise en charge des activités abandonnées par les hommes mobilisés, mérite d'être mieux connu ... Longtemps considérées comme *prises de guerre* ou *armes de guerre*, les femmes aujourd'hui s'illustrent dans un tout autre combat. **Elles sont en guerre pour la paix.**

▪ **Mardi 2 novembre à 12h30, Table d'hôtes**

Nous vous proposons une table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée, le premier mardi du mois.

▪ **Jeudi 4 novembre à 19h30, Viva l'Opéra: La Traviata, de G. Verdi**, Festival de Salzbourg, Autriche
Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

C'est une des œuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. À cause de son livret, tiré de *La Dame aux camélias*, à cause de sa musique surtout, simple et efficace, admirablement construite dans ses effets, théâtrale au meilleur sens du terme – ce que Proust a bien résumé : « Verdi a donné à *La Dame aux camélias* le style qui lui manquait ». Du fameux *Libiamo* du début, cette chanson à boire reprise par tous, à la grande scène qui clôt le premier acte et dans laquelle Violetta lutte avec son désir d'amour à travers des vocalises qui l'étourdissent, *E strano*, ou du terrible duo entre Violetta et le père de son amant qui se conclut par ce chant nu, résigné, *Dite alla giovine*, jusqu'à cet adieu à la vie, à la fin, la voix comme au bord de la déchirure, *Addio del passato*, il n'est guère de moment où l'émotion ne serre le cœur. Le Festival de Salzbourg en a fait l'événement de sa saison 2005, du fait d'abord de la mise en scène épurée de Willy Decker, avec cette obsession du temps qui passe et ronge les âmes, du fait surtout de la présence irradiante d'Anna Netrebko qui donne comme jamais corps et voix à cette sublime sacrifiée : comment échapper à la fascination pour cette femme offerte dans son irrésistible petite robe rouge ? Rolando Villazón, en Alfredo, y succombe avec feu, Thomas Hampson, en Giorgio, avec une gravité résignée. Cette production qui a lancé la carrière d'Anna Netrebko est devenue mythique : vous ne pouviez pas l'ignorer !

▪ **Mardi 9 novembre à 15h00, exposition: Cerisiers en fleurs, par Damien Hirst**, Fondation Cartier

Dernière série achevée par Damien Hirst, artiste anglais contemporain qui travaille aussi bien la sculpture que la peinture et le dessin, *Cerisiers en fleurs* fait partie des recherches picturales qu'il mène depuis le début de sa carrière sur la couleur et le geste de l'artiste. Il y réinterprète le sujet traditionnel et populaire de la peinture de paysage, mais aussi les grands mouvements artistiques de la fin du XIX^e et du XX^e siècle, de l'impressionnisme à l'*action painting* (peinture gestuelle).

▪ **Lundi 15 novembre à 18h00, rencontre littéraire des clubs de Rabat et Dijon**

Présentation et discussion sur le livre *Les heures silencieuses*, de Gaëlle Josse.

▪ **Mardi 16 novembre à 19h00, conférence: Le radicalisme religieux, par Pierre Conesa**, au Cercle de l'Union Interalliée
« Le radicalisme religieux, une dimension nouvelle de l'instabilité internationale, un cas d'espèce: le Wahhabisme »

Les radicalismes religieux aujourd'hui ne se limitent plus aux aires du monothéisme, mais atteignent avec violence l'hindouisme et le bouddhisme. C'est une menace fondée sur un triptyque « une terre, une foi, un peuple » qui se répand comme une trainée de poudre, et où la communauté religieuse l'emporte sur l'Autre. C'est un phénomène global qui doit être pris comme phénomène religieux de résistance à la mondialisation, et une arme terrible de déstabilisation. Une attention particulière doit être apportée à la diplomatie religieuse de l'Arabie saoudite directement responsable de la diffusion du salafisme, que beaucoup ménagent par intérêt ou par lâcheté.

▪ **Mardi 23 novembre à 14h00, café gourmand musical autour d'Edvard Grieg, par Claire Bodin**, membre du LCIP
Il est presque impossible d'écouter Grieg sans sentir la brise légère et fraîche qui monte des eaux bleues, sans entrevoir l'éclat des glaciers, sans entendre l'écho des montagnes abruptes des fjords de Norvège. Inventeur génial de mélodies répandues rapidement dans le monde entier, et toujours aussi populaires actuellement, Edvard Grieg a fait de sa musique le porte-drapeau de l'indépendance de son pays bien-aimé.

▪ **Jeudi 25 novembre à 9h30, AGN hybride, par Isabelle Bertrand, présidente de la FFLCI**
Si vous souhaitez participer à l'Assemblée générale nationale en présentiel, le programme est le suivant: à **9h30**, Assemblée générale à l'auditorium du musée des Beaux-Arts d'Orléans; à **13h15**, déjeuner à l'Orangerie puis, à **15h00**, visite de l'exposition Cogniet au Musée des Beaux-Arts.

▪ **Jeudi 25 novembre à 19h30, Viva l'Opéra: Aïda, de G. Verdi**, Opéra national de Paris – Opéra Bastille
Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.
Créé à l'Opéra du Caire en 1871 pour célébrer l'ouverture du Canal de Suez, Aïda nous plonge dans le fantasme d'une Antiquité reconstituée. Au cœur de l'intrigue, un choix impossible entre l'amour et le devoir patriotique : une princesse éthiopienne captive et un militaire égyptien trahissent leur peuple et défient une puissante rivale, s'unissant jusqu'à la mort. Marquée par le contraste entre un spectacle démesuré et la transition vers une dramaturgie de l'intimité, la partition de Verdi réussit à distinguer le drame intérieur de ses protagonistes de l'imposant cadre historique. L'œuvre réunit les thématiques chères au compositeur : la nostalgie de la patrie perdue, la délivrance par la mort, l'opposition entre un présent décevant et un ailleurs idéalisé, le poids des pouvoirs religieux et politiques, éléments régulateurs d'un monde conçu comme un piège. La metteuse en scène hollandaise Lotte de Beer, pour ses débuts à l'Opéra national de Paris, choisit de porter un regard critique sur la représentation européenne des peuples colonisés, nous incitant à repenser notre rapport aux productions esthétiques du passé et du présent.

▪ **Mercredi 1^{er} décembre à 18h00, rencontre littéraire des clubs de Rabat et Bretagne Nord**
Présentation et discussion sur le livre *La chaise numéro 14*, de F.Juhel; présence de l'auteure.

▪ **Jeudi 2 décembre à 11h00, exposition "le Paris de Dufy"**, au musée de Montmartre, suivie d'un déjeuner pour nos amies qui le souhaitent.
Raoul Dufy (1877-1953), artiste normand, a fait carrière à Paris et a toujours peint avec bonheur la ville Lumière. L'exposition du charmant musée de Montmartre évoque son atelier, ses commandes pour Paul Poiret ou le Mobilier National, et présente de nombreuses œuvres sur le thème de Paris.

▪ **Lundi 6 décembre à 18h00, présentation Zoom de la collection Morozov**, par Géraldine Brétault, conférencière.
L'exposition événement réunit plus de 200 chefs-d'œuvre d'art moderne français et russe des frères moscovites Mikhaïl Abramovitch Morozov (1870-1903) et Ivan Abramovitch Morozov (1871-1921). Présentée pour la première fois hors de Russie, *La Collection Morozov* rassemble des œuvres majeures de Cézanne, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Monet, Bonnard, Denis, Matisse, Derain et Picasso aux côtés d'artistes emblématiques de l'avant-garde russe tels que Vroubel, Malevitch, Répine, Larionov, Sérov.



- **Mardi 2 décembre à 12h30, Table d'hôtes**

Nous vous proposons une table d'hôtes au Cercle de l'Union Interalliée, le premier mardi du mois.

- **Mercredi 8 décembre, rencontre avec notre club jumeau de Bruxelles à Lille; visite pédestre de la ville.**

Voir programme ci-joint.

- **Jeudi 9 décembre à 19h30, Viva l'Opéra: La flûte enchantée, de WA.Mozart, Festival de Glyndebourne**
Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Ici, on est plongé dans un univers à la fois drôle, joli et intelligent, une sorte de revue de music-hall pour les spectateurs de 7 à 107 ans, avec des énigmes sans vraies réponses, une action déplacée dans un grand hôtel viennois, singulièrement ses cuisines, recréées avec une poésie cartoonnesque et propre à la surprise, à l'émerveillement et même à la réflexion sur la condition des femmes ! Car les images ricochantes cachent peut-être quelque chose d'autre que ce qu'elles montrent, dans un tourbillon comme seuls les rêves nous en proposent sauf que, dans ce rêve coloré, tous les personnages chantent, racontent une histoire qui peu à peu nous apprend à devenir adultes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart. Et la distribution, brillante et virevoltante, sait rendre à ce chef-d'œuvre ses multiples facettes, sa subtilité et sa finesse, sa gaieté et sa poésie, une émulsion de plaisir idéale pour les fêtes !

- **Mardi 14 décembre à 16h00, Conférence sur l'exposition Botticelli, par Géraldine Brétault, suivie du goûter de Noël.**
BOTTICELLI ET SON ATELIER

La célèbre toile de La Naissance de Vénus, conservée aux Offices de Florence, serait le premier nu mythologique de l'art occidental. Contemporain de Léonard de Vinci, qu'il a côtoyé dans l'atelier de Verrocchio au temps de sa formation, Sandro Botticelli (1445-1510) épouse la quête de l'humanisme et du Beau chantés par les poètes de son temps à la cour de Laurent le Magnifique. Autant de chefs-d'œuvre iconiques et intemporels à découvrir au musée Jacquemart-André. Songez que, il y a quelques mois à peine, un portrait de jeune homme attribué à Botticelli a été adjugé pour 92 millions de dollars...

- **Mardi 16 décembre à 19h30, Viva l'Opéra: Roméo & Juliette (ballet), R.Noureev, Opéra national de Paris – Opéra Bastille**
Un APÉRITIF est proposé à 18h00, chez une Lycéenne domiciliée près du cinéma, pour discuter de l'œuvre.

Dans cette production créée pour le Ballet de l'Opéra national de Paris en 1984, Rudolf Noureev fait le choix d'une dramaturgie puissante. Faste et violence, truculence et beauté se mêlent, restituant la passion du drame de Shakespeare. Suivant scrupuleusement la partition de Sergueï Prokofiev, elle-même au plus près de la pièce de théâtre, le chorégraphe livre une version de Roméo et Juliette dans laquelle « le jeune garçon devient homme » face à une Juliette passionnée qui, à peine sortie de l'enfance, entre elle aussi tragiquement dans l'âge adulte. Mais cet amour ne peut se dire au grand jour car leurs familles respectives, les Montaigu et les Capulet, se vouent une haine ancestrale... Inspirés de la Renaissance Italienne, les somptueux décors et costumes d'Ezio Frigerio et Mauro Pagano nous transportent dans une Vérone soigneusement reconstituée.



Rencontre avec notre club jumeau de Bruxelles
Découverte pédestre des richesses historiques et architecturales de Lille
Mercredi 8 décembre 2021



Cathédrale ND de la Treille



Palais Rihour



L'opéra



Chez Meert

Tour à tour flamande, bourguignonne, espagnole avant de devenir française, Lille regorge de trésors architecturaux qui reflètent les multiples facettes de la ville.

- 09h00 : Accueil par la Présidente du club de Lille.
- 12h30 : Déjeuner au restaurant « l'Assiette du Marché » où nous retrouverons nos amies lilloises.
- 16h00 : Pause gourmande chez Meert, le salon de thé le plus ancien et le plus célèbre de Lille, pour y déguster la fameuse gaufre à la vanille, spécialité de la maison.

Découverte du « Vieux Lille » avec un guide-conférencier:

Palais Rihour, Vieille Bourse, Hôtel de ville et son beffroi, Cathédrale Notre-Dame-de-la-Treille, Opéra, Porte de Gand, Hospice Comtesse, Colonne de la Déesse, et bien d'autres merveilles.

Merci de vous munir de bonnes chaussures pour cette visite pédestre.

Participation : 58€

Limité à 15 personnes (liste d'attente possible)

Horaires des trains : **À réserver par vos soins**

Paris gare du Nord / Lille Flandres : 07h46 / 08h48 – TGV Inoui 7407

Lille Flandres / Paris Gare du Nord : 18h12 / 19h14 – TGV Inoui 7068

Merci de vous inscrire via le lien suivant avant le 1^{er} décembre et de payer votre participation de préférence par virement RIB ci-dessous avant le lundi 6 décembre.

